

رايڤين قرجاني

70

شخصية
أربعين
البشرية



اكتبت

70 شخصية أرعبت البشرية

رايدين فرجاني

اكتبه

Dracula

لا يمكن ذكر مصاصي الدماء دون التحدث عن الكونت دراكيولا Count Dracula، حليف الشيطان وأمير الظلام والنائم في تابوت، وغيرها من الألقاب التي يحملها الأنيق المخيف ذو المعطف الأسود. مصاص الدماء النموذجي والنمط الأولي لباقي مصاصي الدماء الذين أتوا من بعده، والشخصية الرعبية الأشهر في عالم الخيال. وقد ورد الظهور الأول لشخصية دراكيولا في رواية تحمل ذات الاسم للكاتب برام ستوكر، وهو واحد من أهم مؤسسي المدرسة القوطية في أدب الرعب. وتحكي الرواية قصة دراكيولا، وهو الشخصية العنوانية والشخصية الرئيسية المضادة والشخصية المحورية في العمل الأشهر في أدب الرعب. ويعد دراكيولا النموذج الأصلي لمصاص دماء حسب الصورة الغربية الحديثة - رغم أنه ليس الأول، فقد سبقته ليليث وأساطير عدة. مصاص الدماء هي شخصية / مخلوق تم تسجيلها مكانياً في عدة أماكن مختلفة في العالم شرقه وغربه. وتم تسجيلها زمنياً في عدة فترات في التاريخ ترجع إلى عصورها قبل التاريخ وصولاً إلى القرن التاسع عشر ثم الألفية الثالثة. حيث ورد ذكرها لدى أهم حضارات التاريخ قديمه وحديثه. أي أن نشأتها تضرب

بجذور القدم في أعماق التاريخ والثقافة الإنسانية . وتلونت بألوان مختلف الثقافات التي ذكرتها . وقد كانت نتاج لعوامل مخيفة أدت إلى خلق تلك الشخصية المرعبة في المخيلة البشرية . أشهر تلك العوامل هي مرض البروفيريا وشخصية فلاد الوالاشي وأسطورة ليليث . تم اقتباس الشخصية في العديد من الأعمال السينمائية والتلفزيونية ، منها التي التزمت بالخطوط الرئيسية لحبكة القصة ، ومنها التي لم تفعل . فقد صدر أكثر من 100 فيلم سينمائي مقتبس عن شخصية دراكولا ، هذا غير عدد كبير من الأفلام المقتبسة عن مصاصي الدماء بصورة عامة . حظيت شخصية دراكولا بشهرة تعدت صانعها ، كما أنها ذات تأثير كبير على الإنسانية ، ناهيك عن مكانتها الأدبية ، حتى صارت من ضمن أعظم الشخصيات الخيالية في التاريخ . ويجسد دراكولا الرعب من الدماء .

أما عن أشهر تمثيلات مصاص الدماء عبر التاريخ فهي ليليث Lilith وأماشتو Amash وغالو Gallo وسخمت Sekhmet والغول The Ghoul والسلعاة والسلعوة ونديلة وساسايونسام Sasabonsam وأدزيه Adze وإمبوندولو Impundulu و رمانغا Ramanga في الشرق الأوسط . وفيتالا Vetala و بيشاتشا Pishacha وكالي وبهوتا Bhūta وبراهاماركشاسا Brahmarākṣhasa و ماناناغال Manananggal وسيغبين Sigbin و آسونغ Aswang وماندوروغو Mandurugo و بونتياناك Pontianak ولياك Leyak والبينانغالان

Penanggalan ولانغسوير Langsuir و جيانغ شي في الشرق. ومورانا Morana وكوزلاك kozlak وبيافিকা Pijavica والسترغس Striges وفامبير Vampire وتوسفيراتو وايزاكوس Izcacus ومولو Mullo ودامبير Dhampir ولييث وأسدياه والفرايكولاكاس Vrykolakas وكاتاخانديس katakhanades وامبيوسا ولاميا Lamia وجالو والسترغس Striges وستريجوي Strigoi وزبوراتور Zburator و موروي Moroi وفامفيري ودراوغر Draugr وتشوباكابرا Chupacabra في الغرب.

* * *

Frankenstein

إن سرَّ الروعة الكامنة في هذا المخلوق هي ماهيته المتمثلة في كونه طفل في جسد وحش، لم يبغى سوى الحب من أبيه الذي قام بصنعه، وعندما لم يجد إلا القسوة، منكسرًا سُلط وحشيته على صانعه في صراع بين الصانع والمصنوع تتجلى فيه إشكالية فلسفية عميقة، هي العلاقة بين الخالق والمخلوق. إن سرَّ الروعة الكامنة في هذا المخلوق هي ماهيته المتمثلة في كونه طفل في جسد وحش، لم يبغ سوى الحب من أبيه الذي قام بصنعه، وعندما لم يجد إلا القسوة، منكسرًا سُلط وحشيته على صانعه في صراع بين الصانع والمصنوع تتجلى فيه إشكالية فلسفية عميقة، هي العلاقة بين الخالق والمخلوق. كما يجسد فرانكنشتاين الرعب من المسخ. مسخ فرانكنشتاين هو الوحش الذي صنعه فيكتور فرانكنشتاين في رواية فرانكنشتاين، رائعة ماري شيلي الخالدة في التاريخ كواحدة من كلاسيكيات أدب الرعب والصادرة في عام 1818. صاحب اسم فرانكنشتاين هو العالم الذي صنع الوحش، أما الوحش فلا يحمل اسمًا ولكن ارتباط الاسم بالوحش صار من الأخطاء الشائعة التي يصعب تغييرها.

استوحيت الكاتبة فكرتها -عظيمة التأثير وعميقة الأصالة- من عدد من المنافذ، تتلخص في المصادر الأربع الأهم للوحي الذي أتاه.

1. ظاهرة سريان التيار الكهربى
 2. أبحاث العالم همفري ديفى فى فلسفة الكىمىاء
 3. أبحاث العالم والسىاسى بتجامىن فرانكلىن
 4. الطفل الوحش / الجميلة والوحش
 5. الحصار بسبب العاصفة فى فىلا ديوداتى
- ألهمت الشخصية العدىء من الأعمال البصرىة السىنمائية والتلفزيونىة وحتى الكومكساوىة وألعاب الفىءىو. ومن الأفلام نذكر عملىن مهمىن. الأول هو فىلم فرانكنشتاىن نسخة 1931 والذى امتء فى سلسلة أفلام فرانكنشتاىن المكونة من فرانكنشتاىن، وزوجة فرانكنشتاىن 1935، وبن فرانكنشتاىن 1939، وشبح فرانكنشتاىن 1942، وفرانكنشتاىن يقابل الرجل الذئب. الفىلم الثانى هو فىلم فرانكنشتاىن نسخة 1994 من إخراج كىنىث برانه وأءاء روبرت ءى نىرو.
- هناك فرق بىن الوحش Monster والمسوخ Brutalize، ومحور الاختلاف بىنهما هو الإنسان. الوحش هو شىء حىوانى لا ىمت للبشر بصلة، أما المسوخ فهو إنسان صار وحشاً.
- إن أكثر الشخصىيات إرعباً بالقائمة هى أكثرهم إءارة للتعاطف معهم إلى ءء الشفقة بحالهم، والمسوخ هو نموذج عن هذه الشخصىيات، وأكثر الشخصىيات التى قء تستءعى ذلك هى فرانكنشتاىن.

Werewolf

الرعب الحقيقي لا يكمن في ضراوة هذا الوحش أوقوته قدرها هو في رمزته، مثل شقيقه في العذاب فرانكنشتاين (المسخ). إلا أن كل من الجانب الرعبي والمجازي قد ساهما في وضع هذه الشخصية في تلك المرتبة المتقدمة من القائمة، إن الذئب مع فرانكنشتاين ودراكولا يشكلان مثلث القمة في قائمتنا الرعبية.

قد لا يرجع المنشأ الأول لأسطورة مصاص الدماء إلى حيوان الوطواط، إلا أن المستذئب ترجع نشأته إلى الذئب. والتخيلات التي أتت عن تحول الأشخاص الذين عضهم ذئب إلى مستذئبين. فالذئاب لها حضور بارز في الواقع والخيال، الوحوش ذات المخالب والأنياب. صورة الذئب المكشعر عن أنيابه لا تفارق الإنسان منذ فجر الحضارة وصولاً إلى الأدب القوطي والفانتازي. وخلال فترات التاريخ المختلفة امتزج ذكر الذئب مع المستذئب.

لا يتمتع الذئب بذات حضور الوطواط في التاريخ، إلا أنه قد يكون التالي عليه في جنس الوحوش.، فله حضور في عدد كبير من المعتقدات القومية والدينية والتاريخية، ممتدة من شرق الأرض لغربها. وقد ذكر في عدة صور أبرزها الشاب شيفتينج

Shapeshifting، والـهينجيوكاي Hengeyokai في الميثولوجيا اليابانية، والرجل الذئب Wolfman في السينما الأمريكية، والذئب والسعلاة لدى العرب، والـتشوياباكابرا Chupacabra، ووحش جيفودان The Beast of Gevaudan، والـيينالدالوشي Yeenaaldlooshii والـوينديجو Wendigo لدى الأمريكيين الأصليين، وأمروك Amarok، وكلود Kludde في الفلكلور البلجيكي، وأدليت Adlet، وروغارو Rougarou في الفلكلور الفرنسي، ولايكا أنثروبي Lycanthropy من الميثولوجيا الإغريقية، والمستذئب Werewolves والمتحول وغير ذلك الكثير من التسميات.

أما عن أشهر الأفلام التي تم اقتباسها عن الشخصية فنذكر منها سلسلة أفلام العواء 1981 The Howling، ومستذئب أمريكي في لندن An American Werewolf in London 1981، والرجل الذئب The Wolf Man 1941. وبالطبع في الأدب رائعة ستيفن كينج دورة المذئوب التي ترجمها أحمد خالد توفيق إلى العربية ضمن سلسلة روايات عالمية للجيب.

أغلب السمات المربعة -وملامح العظمة أيضًا- في الرجل الذئب ترجع لكونه رمز لثلاثة مفاهيم، الأول هو أنه يمثل مفهوم الوحش، والثاني في كونه رمز لحالة الانفصام والتحول، والثالث في حمل رمزيته للمادية والـماسوشية معًا.

Hannibal

قد لا يكون الأكثر أصالة كنموذج لقاتل متسلسل ولكنه
الأمظم، مزيج من العبقرية والوحشية، الهيمنة النفسية والقوة
الجسدية، وكم هائل من الفرع الذي يحدثه في القلوب، إنه الخوف
من القتل متجسداً في هانيبال ليكنر.

إن مفهوم القتل وثنائية القتل والقاتل موجودة منذ وجدت
البشرية، مثلما يوجد حياة يوجد موت، والقتل أحد أبناء هذا الأخير.
ومنذ قتل قابيل أخاه هايل تنوعت أشكال القتل ما بين القتل
والاغتيال والإعدام والحرب والانتحار والانتحار الجماعي والإبادة
الجماعية والثار والتعذيب حتى الموت

والقتل الرحيم والقتل المتسلسل والقتل المأجور والعمليات
الانتحارية وحتى الاسترقاق.

وعلى مر التاريخ ظهرت نماذج بشرية متنوعة للقتلة من القتلة
الأباطرة مثل جنكيز خان وأدولف هتلر مروراً بالقتلة العصابية مثل
الحسن الصباح وبابلو إسكوبار وأل كابوني، إلى القتلة المتفردين
مثل ريا وسكينة وزودياك وجاك وتيد بندي وهولمز واد جين. هذا
الأخير كان منبهاً خصباً لخلق عدد من قتلة السينما المتسلسلين.

فهو المصدر الرئيسي الذي ستوحى منه توماس هاريس شخصية هانيبال ليكتر، هذا غير اقتباسها في خلق العديد من الشخصيات الخيالية وتناج مجموعة من أفلام الرعب الشهيرة. سايكو، مذبحة منشار تكساس، هانوي، الجمعة 13 صمت الحملان.

أطال لنا في عمر ستيفن كينج وتوماس هاريس، ورغم أن لأول هو الأكثر إنتاجًا، لأن الاثنين يعدن من رموز أدب الرعب الأمريكي، والأخير هو صاحب الرباعية التي تقدم لنا شخصيته الأشهر هانيبال ليكتر. رباعية هانيبال مكونة من

1. التنين الأحمر 1981

2. صمت الحملان 1988

3. هانيبال 1999

4. تمرد هانيبال 2006

يعد فيم صمت الحملان الصادر في عام 1991 واحدًا من أعظم الأفلام في تاريخ السينما بشكل عام وعلامة بارزة في سينما الرعب بشكل خاص، يقوّة في الرعب النفسي والأعمال المرتكرة على الجريمة وإثارة.

وقد ظهر عبر التاريخ الكثير من القتل من كافة الأنواع على أرض الواقع وأرض خيال. فمن الواقع لدينا حاك السباح، وزودياك، وإد جين، وتيد بندي، وريا وسكينة، والحشاشين، وهري هوارد هولمز ومن الخيال لدينا هانيبال ليكتر، ونورمان بيتس، وجاك تورانس، وليذر فيس، وجايسون فورهيز، ومايكل مايرز، وفريدي كروجر، وديكستر مورغان، وغيرهم

Lilith

تحظى حواء بقداسة عظيمة في الديانات السماوية، ولكن للأسف تملك الديانات الأسطورية عدد من التصورات السودوية عن حواء الأولى، مثل باتندورا في الميثولوجيا الإغريقية، وليليث في الميثولوجيا اليابانية. يتبعها العديد من التصورات الأنثوية المرعبة، التي كان لها حضور مخيف في الثقافة البشرية بمختلف فترات تاريخها وبمختلف بقاع أرضها

يكاد اسم دراكولا يعطي على جنس مصاصي الدماء، أما هنا فالأمر مختلف، بحسب إحدى النظريات فإن اسم ماري ليس إلا جزء من هوية امرأة واحدة احتلط ذكرها بمختلف الأنواع الماورانية. إن ماري أو ليليث تجسد رعب الغواية (الإغواء / لإغراء).

هي امرأة ظهرت تقريباً في كل الثقافات على اختلافها، ظهرت بصورتها تارة كإله (روح الخير) وتارة كشيطان (قلب الشر). وبذلك يرجع قدمها إلى قدم الإنسان نفسه، خاصة وارتباطها بالمرأة وقصة خلق حواء وتسببها في طرد آدم من الجنة، مروراً بهيمنتها على بعض المجتمعات البدائية، وصولاً إلى الأساطير، لحضرية مثل ماري الدموية.

عُرفت في صور عديدة بجميع 'قاليم الأرض. منها - مع مراعاة ترتيب القائمة على شطرين: آلهة للشخصيات التي حطيت بالتقديس في فترات من لتاريخ الشرقي والشباطين للشخصيات التي سببت رعبًا في فترات تاريخية أخرى

من آلهة الشرق. كاغويا Kaguya.

من شياطين الشرق المرأة الأفعى Nure-onna - المرأة لعنكبوت Jorogumo - السيدة هانكو Hanako-San - أماركي بابا Amazake-Baaba - تاكي تاكي Teke Teke - ذات الفم لممزق Kuchisake Onna.

من آلهة الغرب. فينوس - هيرا - المرأة الخارقة - بياض الثلج - حورية البحر.

من شياطين العرب: ماري الدموية - الثقوبة - ياشي - هاري المرأة القطعة الأمازوبيات لايرينييات ميدوسا السيدة البيضاء White Lady - أنيس لسوداء Black Annis - بابا يباغا - بين نيحه Bean Nighe - سيدة النهار Lady Midday.

من آلهة العرب: العزّي حوراء.

من شياطين العرب ثليلث - دليلة - النداهة - الحطمة - لمزيرة الثقوبة الساعوة الغولة الجنية عيشة قنديشة - أم الصبيان - أم الدويس - بت الخرساء - أم السعف والليف - أم حمر - أم الشعور.

من لاقتباسات السينمائية نذكر سلسلة أفلام ماري الدموية.

السبعة

شخصية أخرى غير محددة الملامح. يحظى الرقم سبعة بحضور مهيب في الثقافة الإنسانية بسبب ظهوراته المتعددة والمختلفة في الوجود بمختلف الموجودات. من ذلك ذكر أمراء الجحيم السبعة، و الذين تمعاً لبعض المعتقدات يمثلون الخطايا لسبعة المميتة. ليحفظ الرقم سبعة مكانته بالمرتبة السابعة ضمن أعظم 100 شخصية مرعبة في تاريخ المخيلة البشرية.

ولكن نقصد هنا أمراء الجحيم السبعة لتكون تلك هي المرتبة الوحيدة في القائمة التي تحمل أكثر من شخصية

ترجع نشأة الرقم سبعة مع نشأة إخوته من الأرقام على يد لخوارزمي، ثم اكتشاف عدد لموجودات المترابطة تحت هذا لعدد، والتي تحمل في ثرائها دلالات إعجازية تذهل العقل. وارتبط العقل البشري بهذا الرقم.

وتتجلى هذه العلاقة في أوضح صورها في الإبداع الأدبي والصني، لشهد أعمالاً تحمل شخصيات مثل العظماء لسبعة في السيماء، والالانهاثيون السبعة في الكوميكس، والخطايا السبعة في المنجاءم الأنمي. وأيضاً فيلم سبعة الذي يحكي عن قاتل

يتصيد لسبعة ضحايا كل منهم لديه واحدة من لخطايا السبعة.
 هناك تحيل أن مملكة جهنم تنقسم إلى سبعة قطاعات يحكمها
 سبعة أمراء، وهم ملوك ودوي سلطان عى جميع شياطين الأرض،
 والمعروفين باسم أمراء الجحيم السبعة، وكل منهم يمثل إحدى
 لخطايا السبعة، وبعضها يتكرر في أسماء مختلفة.

1. الغرور / لوسيفر، إبليس
 2. الغضب / الشيطان، مالماس
 3. الشهوة / سموديوس، لييث، مفيستوفيليس
 4. الحشع / مامون
 5. الشراة / بعلزبول، بعل بعل زيوب، بال بعل، باليعال، ليعال
 6. الحسد / لويثان، ن (النون)، فالاك
 7. الكسل / بلصيجون، برباس
- وهناك قوائم عديدة تصنف الشياطين، من السبعة وصولاً
 للألف، وتعيد ترتيبهم في كتب السحر أو علم الشياطين. ومن
 لأعمال الأدبية الكبرى التي بها مثل تلك لقوائم نذكر الكوميديا
 لإلهية والفردوس المفقود. كما رصد الفيلسوف و لأديب
 لإيطالي أمبرتو إيكو في كتابه لانهائية القوائم المزيد من هذا
 النوع من القوائم

* * *

The Thing

1. الدماء ودراكولا

2. القسوة وفراكنشتاين

3. الوحشية والذنب

4. القتل وهاتيبال

5. الإغواء والمرأة

6. الشر والشيطان

7. الخوف والشيء

نشأت الشخصية مع نشأة الخوف في صدر الإنسان، والخوف رفق الإنسان في بد ياته، وعلى الأغلب كان الظلام أول ما خاف منه الإنسان، يليها النار. أي إن الإنسان كان مذعوراً بين النور والظلام. الخوف يعد أقدم وأقوى العواطف البشرية في الإنسان، ومنه نشأت تلك الشخصية، وقد رتبطت بمخيلة الطفولة، ولكن لطفولة هي مرحلة عمرية وتاريخية يمر بها الإنسان في حياته لقصيرة، وحياته كإنسان توجد منذ آلاف السنين. ثم كبرت الشخصية حتى صارت أكبر من أبشع تخيلات الإنسان، وأكثرها هوأ. إن الشيء ببساطة والشيء هو تجسيد الخوف.

التحول من شيء ما إلى الشيء

نحن نخاف من المجهول، إلا أن هذا المجهول تشكلت له ملامح ومعالم غير التاريخ، وحمل هويته أكثر من شخصية. وبطراً للطبيعة المتفرده للشيء يصعب تحديد شخصية معينة تكون هي لأفضل لعرض سيرتها. ولكن في الأخير استقر الاختيار على شخصيه الشيء لتمثل الشيء.

نعم هذا هو اسمه، الشيء. واسمه الأكثر شهرة هو البعيع. وقد حمل أسماء أخرى قبل أن يستقر على اسمه الأخير البعيع.

ترجع أصول البعيع إلى خمسة مصادر رئيسية، هي (بوجي مان - الشيء - البعيع - بوبو - لوحش)

وأشهر تصورات الخوف في التاريخ هي، بوجي مان، الشيء، لبعيع، بوبو، الوحش، العفريت الغول، لعو، النمنم، الشبح، بوجي مان، بابا ياغ، بوباك، بابا دوك، جوبين، الغريب، كيان ما، القرعة.

أما عن الاقتناسات السينمائية فمنها تذكر السلاسل السينمائية «بوجي مان، حبيرز كريبرر، شركة المرعيين المحدودة.

* * *

Cthulhu

الآحاد القدامى كيانات مرعبة، ومدمرة، هائلة القوة إلى أبعد مدى، حتى أنها تنتمي إلى آلهة الدمار في الأساطير، إلا أنه لا حرج لوقلنا أن كتولوا إن لم يكن أكثرهم هو لا وتدميرًا، فهو أكثرهم شهرة وتأثيرًا. كتولوا فتاحن الكيان المنسي والنائم في البحر يكاد ينسى وجوده، والذي إذا صحى من نومه، وقام لنا، قامت معه قيامتنا، ، حرفيًا وينتهي العالم كما نعرفه

الكيانات القديمة فكرة عالقها بأذهان البشر في جميع الثقافات بصورتها الأكثر شيوعًا: الأرواح والأشباح، والجن والشياطين. والآحاد لقدامى هم حسن من الكيانات القديمة والمحيرة والمدمرة تملك قوى عظيمة، وهم تون من الفضاء الخارجي. ورد أنهم ذكر لهم - وإن لم يكن الأول كما يعتقد البعض - بقلم أديب الرعب هوارد فيسبب لأفكرت في رواياته وقصصه. لأفكرت هو عميد أدب الرعب وأحد عظم كتاب الرعب في التاريخ، ولد في 1890 ومات معدمًا في 1937 ص صمر 47 عاما بعد أن خلف ثراث من الكتابات التي تركت أثرًا عظيمًا في هذا اللون من الأدب لا زل باقيا حتى الآن همتا تأثيره إلى وسائط أخرى مثل السينما. وقد اقتبس لأفكرت الآحاد القدامى بشكل أساسي من فكرة الجن في لميثولوجيا والثقافة لعربية، وأشهر

الشخصيات التي أسعها لأفكرافت من هذا الجنس هو كتولو النائم في الأعماق. لني يرجع اقتباسها إلى مخلوق الكراكن إضافة إلى الحن. وظهره الأول في نداء كتولو، وهي قصة قصيرة كتبها لأفكرافت عام 1926 ونشرها في مجلة حكايات غريبة العريقة في هذا المجال عام 1928. وتروي حدث التقاء بخاربكتولو النائم والهول الذي سيراه وقد تكرر ذكر كتولو في عدد من أعمال لأفكرافت الأخرى.

أهم الأعمال السينمائية التي تم اقتباسها من قصص لأفكرافت والتي إن لم تصور العالم الكابوسي للأفكرافت بشكل جيد -أوربما كما كنت أريده أنا- إلا أنه يجدر ذكرها، ومنها

- الكوخ في الغابة
- في جبال الجنون
- ومن الأعمال التلفزيونية مؤخرًا تم إنتاج مسلسل

من تمثلات كتولو عبر التاريخ

1. الحبار العملاق
2. الكراكن
3. كتولو Cthulhu
4. سين البحر
5. لوثيان
6. بهيموث Behemoths
7. البون

الموتى الأحياء

إن مفهوم الموت مرعب، ولكن فكرة ما بعد الموت أكثر رعبًا. الموتى الأحياء هو تصور لحالة قاسية من مرحله ما بعد الموت، تحدث لفئة من البشر. أشهر الفئات منهم هم الرومبي، الذين عادة تحدث لهم هذه الحالة بسبب لعة أوفيروس كلمة الرومبي تدل على جنس من الوحوش وليس شخص بحد ذاته، ولهذه المخلوقات مصدرين رئيسي تم اقتباسها منها، هذا المصدر متمثل في قبيلة تعد من أشهر طوائف السحر وهي قبيلة المودو التي ارتبطت بها ممارسات سحرية مثل الرومبي والفتيش ومن هناك منشأها. لمصدر الثاني هي فكرة إحياء الموتى بشكل عام، وقد ترسخت في عقل الإنسان مع كم التطورات التي يستمر في تقديمها. والتصورات لثلاثة الأقوى لما بعد الموت، هي العالم الآخر / العدم / لعودة من الموت. ومن تلك الأخيرة نشأت فكرة الموتى الأحياء. لموت هو ذلك المفهوم الذي يعطي تلك الشخصيات بعدًا فلسفيًا واقعيًا. إن الموت بشع، ولكن العوده أبشع. تلك الفكرة تتجسد في مخلوق اسمه، الغير ميت / للاميت، هي كائنات لا تشعر ولا تتألم ولا تتعب، آلات من الموتى لا تفعل شيئًا سوى مضغ لحوم البشر، الجرة المفصل لديهم عادة هو لدماع.

السمادج الأشهر للموتى الأحياء

1. مصاصي الدماء
 2. مسح فرانكشتاين
 3. الزومبي Zombies
 4. الأشباح
 5. المومياء
 6. القاتل الذي لا يُقتل (قاطع الطريق - بلا رأس - جيبرز كريبرز - مايكل مايرز)
 7. الأحيين
 8. الهياكل العظمية
 9. الإحياء، عادة أحياء / الأطراف الحية (مثل قبعة تحيي لموتى).
- والاسم المقترن دوماً بالموتى الأحياء في عالم السينما، ومن ثم إلى عالم الأدب، هو المخرج العظيم جورج روميرو، الأب الروحي لأفلام الزومبي ومؤسس هذه النوعية التي امتد تأثيرها إلى عالم الأدب والكوميكس. ومبتكر شخصيات الموتى الأحياء ابتداءً أصلياً من خلال اقتباس مطموس ودكي وربما خافت لبعض عادات وطقوس عقيدة المودو الإفريقية الشبيهة بصنع الموتى.

وأبرز الأفلام التي قدمها عن لزومبي هي

-ليلة الموتى الأحياء

-رباعية فجر الموتى

Freddy Krueger

يشكل النوم ثلث الحياة البشرية، ويشكل الكابوس ثلث عالم الأحلام. إن النوم هو معبر بين عالم الواقع وعالم الأحلام، وأحد لتواحد على عالم الخيال، وفي عالم الأحلام ذلك، ثلاثة حالات يمر بها الفرد لأول أنه يحلم حلمًا قد يكون رؤية أو رغبة أو ذكرى أو غير ذلك. والثاني أن لا يحلم أو لا يتذكر بماذا حلم والثالث أن يحلم بما يخيفه، وهذا النوع من الأحلام اسمه الكوابيس. فريدي كروجر هو أشهر تجسيد للكوابيس فالجميع لديهم أحلام والجميع لديهم كوابيس، ومن تلك الأخير أتى فريدي كروجر. خاصة الأنواع الأكثر هوًا من الكوابيس. الكوابيس التي تتحقق والكوابيس التي تقتل. ومن تمازج النوعين ولدت الشخصية.

ويرجع وجود الكوابيس إلى وجود البشر الأوائل على الأرض، حتى أن آثار الكوابيس الأولى لارالت متواجدة في أحلامنا، بسبب تأثير الوعي الجمعي مثل كابوس السقوط الشهير ولاحقًا ظهرت تصورات لشخصيات تحسد الأحلام والكوابيس، أو تتحكم بها. وأشهر شخصية من ذلك -ملك الأحلام- هي فريدي كروجر ولكن هناك تصورات أخرى لسادة الأحلام، أشهرها عامة هي

1. فريدي كروجر
2. الجاثوم
3. رجل الرمال
4. بختك Bakhtak
5. بيني وايز لمهرج الراقص
6. الكريس (جيزرز كريسز)
7. رجل الحلوى / ماري الدموية

اشخصية من إبداع ويس كرافن Wes Craven. مخرج أفلام لرعب الشهير، والذي لديه رصيد جيد من الشخصيات الرعبية الشهيرة التي خرجت من أفكاره المخيمة. وقد قدم شخصية فريدي كروجر أو ذو الوجه المحترق للمرة الأولى في سلسلة كابوس في شارع إلم (الدردر) السينمائية التي عُرض أول أفلامها في عام 1980.

وقد اقتبس ويس كرافن شخصية فريدي كروجر من ظاهرتين محيقتين هما الموت أثناء النوم وشلل لنوم. صارت بعدها شخصية أيقونية من كلاسيكيات سينما الرعب ومؤثرة على تاريخ هذه النوعية من الأفلام. طبيعة مرعبة هي شخصية شبح لقاتل متسلسل للأطفال، يعود ليطارد الأطفال مرة أخرى بعد يوم ثم يقتلهم في أحلامهم وهو يصحك. كما أنها تتمتع بتصميم كابوسي (وجه محترق / سكاكين في قماريده اليمنى / قميص المهرج).

* * *

Pennywise

إذا كان فريدي كروجر هو سيد الكوايبس في عالم لنوم، فإن بيني واير هو سيد الكوايبس في عالم اليقظة. ليست يقظة فعلية، ففي هذه الحالة تُستبدل الأحلام القاتنة بالهلاوس المميّنة.

المهرج هو فنان يؤدي أعمال هزلية معتمدة بشكر أساسي على حركات الوجه ثم حركات الجسد، مما قد يستدعي منه وضع أقنعة ملونة أو ارتداء ملابس غريبة. وبحسب عالم النفس والاجتماع الأمريكي بيتر بيرغر فهي وظيفة قديمة للعيرة لدى البشر، يقول عنها: "يظهر أنه من الجدير بالتصديق أن الحماسة والحمص مثل الدين والسحر تقابل احتياجات متجذرة جدًا في المجتمع الإنساني" وأضيف أن الضحك من غير سبب قلة أدب، إنه دلالة على خطب ما في العقل وقالت سارة جيسيك باركر بأنه ليس هناك ما هو أكثر ترويعاً من المهرج، فما لك لما يكون كيان شرير من عالم يتجسد في صورة مهرج ضمن صور أخرى!.

تعد شخصية المهرج من أكثر الشخصيات إزعاجاً عبر التاريخ، ولدى الكثير من أطفال العرب تتوازي مع البعبع في شدة الهول. إن ضحكات المهرج تجسد العبث في أكثر صورهِ إخافة وفجاجة.

ومثلهما أخرج لنا رائد أدب الرعب برام ستوكر دراكولا من كوايسه كذا فعل ملك أدب الرعب ستيفن كينج بأن أخرج لنا واحدة من أبشع كوايس عوالمه، لصاتمة. حيث طهر بيني واير للمرة الأولى في رواية ستيمن كينج المعنونة باسم الشيء -ويمكن أن تترجم أيضًا إلى هذا أو هو- It لأن الحرفين يشيران إلى الشخص العير عاقب، أي الشيء كما يظهر من الاسم العري. وتعد واحدة من أقوى سبع روايات كتبها ستيمن كينج في مسيرته الأدبية وأكثرها رعبًا. وتم تحويل الرواية إلى فيلم تلفزيوني وفيلم سينمائي. الأول كان عام 1990 وحمل نفس الاسم. وتم عرضه على جزئين أو حلقتين حيث يقال أنه مسلسل تلفزيوني ولا زال، لجدل قائم حتى الآن على كونه فيلم أم مسلسل، ثم انتقلت الرواية إلى شاشة السينما في فيلم بنفس الاسم على جرين عام 2017 و2019. الحقيقة أن شخصية المهرج من أكثر الشخصيات إرهابًا عبر التاريخ، وقد تجسدت في السينما والأدب في أبشع الصور.

من أشهر الشخصيات الصاحكة

1. بيني وايز لمهرج الراقص

2. الجوكر

3. عارف لمزمار

4. المهرج

5. الشيء

6. بوغارت Boggart

7. المهرجين القتلة Killer Klowns

Grim Reaper

إذا كان الوم، وهو الشقيق الأصغر للموت، يهيمن على ثلث الحياة البشرية، فإن الموت يهيمن على نصف الحياة البشرية، والحضارة الإنسانية، هذا إن لم يكن يطغى عليها كلها هو لكان الأقوى عبر التاريخ، والذي يمثل نهاية كل صور الحياة.

الخوف من الموت خوف فطري موجود لدى كل البشر من المهد إلى اللحد، لموت الأول والموت الأخير، حتى لأطفال لديهم تصور عن الموت وإن كان مشوشاً، إلا أن لديهم فكرة عن كون الموت شيء قبيح، سيء، مخيف.

واحدة من أكثر الأفكار يقينية في الحياة هي الموت. واحد من أبرز الحقائق الثابتة عرفته لبشرية منذ بداياتها. عرفه آدم حين طرد من الجنة أو حتى قبل ذلك، وعرفه قابيل حين قتل هابيل. وهيمن بحضور قوي في كل النفوس البشرية، وجميع الحضارات الإنسانية، منذ فجر التاريخ الموت هو الفكرة الأولى والأخيرة، باللغة القدم في البداية ولا زالت بقية إلى النهاية عمر الموت لصنفت والأني أكبر من أن بدونه تاريخ، أكبر من تاريخ كامل من الأحداث.

الموت شخصية مخيفة تتمدد و تتحور في الأساطير فتارة يتم تناولها باعتبارها تجسيدا للموت وتارة باعتباره عالم الموت أو ما بعد الموت وتارة باعتباره مفهوم واقعاً على الجميع وأغلب تخيلات الموت في أساطير الشعوب صورته على كونه ملاح فائم على المعبرين عالم الحياة وعالم لموت.

أبرز تمثيلات الموت في التاريخ

1. هاموطانال ملاح نهر الموتى لدى البابليين
2. أنوبيس إله الموت ورسوله وإله العالم الآخر والحاتوتي لدى الفراعنة
3. ملاك الموت عبد الله لدى المسلمين وأعراب
4. موت Mot إبن بعل، له القحط والموت عبد الكنعانيين
5. ياما Yama إله الموت لدى الهنوس
6. الشبيحامي إله الموت وحاصد الأرواح لدى اليابانيين
7. ين وانغ Yin Wang إله الموت لدى الصينيين
8. هادس إله الموت لدى الإغريق، وهم لديهم عدة آلهة وأرباب في وظائف متعددة من الموت
9. مارا، ماري، موريسا، موران، موراسا، أسماء تطلق على آلهة / ملاك لموت لدى السلاف.
10. هيل Hel إلهة الموت ورسوله لدى الجرمان والإسكندنافيين.

11 الشامان وهو الحانوتي والرسول الذي يساعد الروح
للوصول للأخرة لدى اليهود الحمر.

12. ملاك الموت عرانييل عند اليهود والنصارى

13. هادس مرة أخرى عند الروم

* * *

The Masque of the Red Death

حتى الآن تناولنا سبعة معاني محيضة ومتغلغلة بقوة في واقعنا
الدم / القتل / الشر / الخوف / الحلم / الموت / المرض
الشخصية التي أبدعها صاحب المحصلة الكاوسية، يمكن
لقول عنه أنه أعظم كاتب رعب في تاريخ الأدب، وهو أيضًا الأب
لروحي للمدرسة القوطية في أدب الرعب. إنه لعظيم إدجار آلان
بو. وشخصيته التي تمثل الام البشرية وواحدة من تكبات الدنيا
ومصائبها إنه الموت الأسود، لمرض. مرتديًا قناع الطاعون. قناع
لموت الأحمر. المرض حالة تجمع بين الموت والألم.

المرض في أبشع صورته هو الوباء، وأشهر الأوبئة في التاريخ هو
طاعون، الذي حسده إدجار آلان بو في قصة قصيرة بعنوان قناع
لموت الأحمر، تعد أكثر القصص القصيرة رعبًا على الإطلاق.
والتي اقتبسها روبرت كورمان - و لذي يستلهم أفلامه من قصص
بو - في فيلم شهير بنفس الاسم عام 1964.

وتحكي القصة عن مرض يعزو البلاد. فيختبئ النبلاء مع الأمير
بريسير وحلف أسوار القلعة غير عالمين أنه لا جدران ولا أبواب
يمكن أن تمنع الموت.

وباء العصر الحديث كان الإيدز ثم توجت الألفية الثالثة بختام
أسود بحلول لكورونا.

أبشع الأوبئة في التاريخ

1. الطاعون
2. كورونا
3. الإيدز
4. الكوليرا
5. الإنفلونزا الإسبانية
6. الإيبولا
7. السارس
8. الجدري
9. الحمى النزفية
10. إنفلونزا الخنازير
11. إنفلونزا الطيور
12. زبكا
13. التايفوس

* * *

الغول

أفعال مثل القتل والغواية والتعذيب والموت هي أفعال عاية في لبشاعة. ويعد فعل الاتهام معهم على ذات الحط من لبشاعة والرعب التهام البشر وعلى مر التاريخ ارتبط الاتهام بعصرين أساسيين. الأول هو التعذي على لحم أذكي المخلوقات وأكثر الحيوانات قيمة على الأرض التهام البشر. الثاني هو ارتباطها بمخلوق مخيف اختلفت في وصفه لمصادر، ولكن اتفقت على صفته واحدة، إنه جائع هذ لمخوق هو الغول. الشرق الأوسط هو منشأ العول و لبعبع والبشر آكلي البشر، بداية من البلاد البابلية وصولاً إلى البلاد العربية، وانتهاءً في البلاد الأوروبية. ومنذ فجر لتاريخ الإنساني والبشر على رأس قائمه الطعام لدى الوحوش من الإنسان أو لحيوان. ومصنف ضمن الوحبات الخاصة والمفضلة لدى عدد كبير من الشعوب و لجماعات. وقد تم أكل البشر بمختلف الأساليب. البشر التهموا جميع ألوان البشر على جميع ألوان لطبخ. لأبيض والأسود، النىء والمطهى، الحى والميت. تسمى هذه الظاهرة بالكانيبالرم Cannibalisme والمثير في الاسم أن معناه الأولى هو (أكل المثل) وليس (أكل البشر). والظاهر أن لعقالية الإنسانية لم تستوعب أن تدلل على فعل فظيع ومحيف

مثل أكل البشر بمصطلح مباشر، فقاموا بصنع مصطلح ملتوي يصف الفعل من منظور حيواني وليس وحشي أو لإنساني ربما للتقيل من حدة التعبير عن هذا الفعل. إن أكل المثل هو فعل شائع بالمملكة الحيوانية، ولكن ذلك لا ينمي شيوعه أيضًا في الحضارة الإنسانية. دليل آخر أن عقول البشر تجاوزت عن هذا الفعل من فرط شناعته، هو أن التشريع لا يعاقب مرتكب هذه الجريمة على أنه أكل للبشر. بل يعاقبه بصفته قاتل فحسب وقد بلغ من بشاعة هذا الفعل أنه مكروه حتى في عالم الحيوان. وفي قس أسباب وجود هذه الظاهرة أنها طبيعة في أي مجتمع بشري بدائي، مثل الاعتقاد بالأحداد. ورأي آخر يرى أنه ليس طبيعة إنسانية، إنما هي نتاج ظروف معقدة، كالمحاجة. وقد كان يعتقد أن الغول هو شيطان يصيب بني البشر بهذا المرض، والحق أنه مرض لعين، يأتي مرحلة ما يحول الإنسان كونه غول ويجعله من كلي لحوم البشر بالصنع. ومن الاقتباسات بذكر مانجا وأمي طوكيو غول، ورواية ألف ليلة وليلة والمسلسل العربي المقتبس منها، وهناك مجموعة كبيرة من أفلام الرعب العربية على رأسها ثنائية لتلال لها عيون

شهر الغيلان في التاريخ

1. الغول / أمنا الغولة / السلعوة
2. أكلة لحوم البشر
3. الوحه الجلدي

4. جيكينكي Ikininki

5. دوموفوي Domovoi

6. النمنم

7. فودنيك Vodnici

■ * *

Dorian Gray

أبرز نموذجين بشريين يمثلان رعب التغيير هما من مسه
لشيطان ومن أصيب بانفصام. وأهم شخصيتين تمثلان الانفصام
هما دوريان جراي ودكتور حيكن الصف الثاني من مستر هايد.
والد ن يحتلان مكانة عظيمة في الأدب ومقاربة لبعضهما لدرجة
جعلتني متحيرًا أيهما الأجدر بذكره في هذه المرتبة بين المائة
لشخصية الأعظم في التاريخ. واستقر الأمر على من له الأسبقية
بينهما: دوريان جراي.

دوريان جراي Dorian Gray لا يمثل الانفصام فحسب، بل
هو تجسيد القبح الشرقي.

متكر الشخصية هو أوسكار وايلد في رواية صورة دوريان جراي
الصادرة عام 1890.

وتروي القصة عن دوريان جراي الذي تلتهم لوحة مرسومة
تجسد صورته كل ما يصيبه من آلام أو جراح أو موت أو شيخوخة.
وكل ما يفعله من شرور ودناءات. يظل هو جميلًا أمام الناس بينما
صورته تحمل كل قبح في نفسه وشكله للتحويل إلى صورة لوحش
شع يختلف كليًا عن تمثال الشمع المائل في شخص دوريان جراي.

التاريخ

1 دوريان جراي

واحدة من أشجع الشخصيات الأدبية وأكثرها أصالة . وهي كما وصحتها تحول متمثل في انعكاس يجسد القبح البشري داخل لوحة مرسومة .

2. الدكتور جيكل والمستر هايد

المودج الأكثر أصالة والأكثر بشاعة كتجسيد لانفصام لشخصية . هنا التحول يكون داخل النفس وتظهر تجلياته وأثاره على نفس الجسد .

3. المتحول لدنبي

هو الصورة الميتافيزيقية -كليا- لانفصام . قد يكون الرجل ملاكًا في النهار، يأتي الليل ويتحول وحشًا ارتبط في المخيلة والذاكرة على أنه سيد الوحوش الذئب ومن هسمياته أيضًا الـ Skinchanger والـ Shapeshifting

4. الاقتباس

أهم اقتباس سينمائي هو فيلم صورة دوريان جراي The Picture of Dorian Gray 1945 . وفي لمقال الاقتباس لتيليزيوني في مسلسل حكايات البس المرعب Penny Dreadful 2014 .

* * *

Samara

الهواء البارد في مكان. حلقة الأكثر حدة من الظلام. الأشياء التي تتحرك من تلقاء نفسها، لأصوات التي لا يُعرف مصدرها، والطلال التي لا تُعرف ماهيتها. يأتون من أسفل السرير، أو من خزانة ملابس، أو من النافذة، أو حتى من التلفاز. نحن نتحدث عن الأشباح. وأشهر شبح في تاريخ السينما. والأكثر رعبًا هو سمارة. نحن نتحدث عن الأشباح والأرواح، وهذا هو النموذج الأكثر شهرة وإزعاجًا وأحد أعظم الأشباح التي ظهرت على الشاشة المصصة.

سامارا مورجان Samara Morgan أو ساداكو يامامورا Sadako Yamamura هي شبح مقترن بفيلم الحلقة وتعكس لتأثير السلبي للصور وشرائط الفيديو ووسائل الإضاءة لمختلفة. كما أنها تجسد مفاهيم أخرى مخيفة مثل الواقع البديل / الآخر / الماعدي. وما بعد الموت أو لعودة من الموت والغزو التقني.

الشبح هو روح شخص ميت رفض أن يرحل عن عالم الأحياء وظل فيه حتى ينتقم من قتله أو لمجرد العبث مع الأحياء أو لأنه ببساطة يرفض فكرة الموت. تمثل الأشباح كل ما لا يمكن رؤيته بالعين، ولا حتى باستخدام الأدوات مثل الكائنات الدقيقة التي لا

يمكن رؤيتها إلا تحت المحهر، أو لأجرام السماوية التي لا يمكن
 لا رؤيتها بالمقرب. الأشباح كائنات لا يمكن رؤيتها بالوسائل
 لمادية التقليدية. هذه هي الخاصية الرئيسية الأولى المعروفة
 عن الأشباح. لثانية هي أنهم يمكنهم إبداعا نحن البشر، ونحن
 عاجزون عن إيدانهم. وهناك ثلاث أفكار أساسية مصرية بمصهوم
 الشبح وتعطيها بعدا متلامسا مع واقعا. فكرة أن الجسد مستحود
 من روح شريرة أو كيان مجهول، تجعل صورة الشبح تطرق الذهن
 مباشرة. إن الأمر مماثل للبيت، هذا جسد مسكون بغض النظر
 عن مادته لحم أم حجر. المسألة هي في ماهية الساكن وهنا
 تكون الفكرة المخيفة عن شيء ما - قد نطق عليه شبح أو جنى
 أو شيطان - يسكن داخله. وفكرة البيت المسكون من العوامل
 المهمة التي ساهمت في خلق فكرة الأشباح البيوت التي تطل
 لمدة طويلة قد تصل لسنوات دون أن يسكنها أحد، وتبدأ الأفكار
 بأنها مسكونة ولكن من قوم ينتمون إلى عالم آخر. وأهم المفردات
 المرتبطة بالأشباح هي الموت، لبيت، لتقمص، الوهم. فثالثا
 هو الوهم المتجسد أو المتحقق ومن بين كل الأحاسس والأعرق
 المرعبة بعد الأشباح هي الأوسع انتشارا في الثقافة البشرية مكانا
 وزمنا، لا يفسها على ذلك إلا جنس لشياطين وجنس الوحوش.
 وترتبط كلمتي الأرواح والأشباح أكثر بالغرب، إلا أن المقابل لها في
 الشرق الأقصى هما يوريه Yurei ويوكاي Yokai، وأشهر الأشباح
 لشرقية هي أكا مانتو Aka Manto وفونا يوريه Fanayurei

ويوري Yurei و تيكي تيكي Teke Teke و يوكي أونا Yuki
Onna وجيكنينكي Jikininki وأويوا Oiwa في اليابان. وأخيري
في الهند. وفي الغرب هناك فودنيك Vodnik لدى السلاف،
وBokkenrijders لدى الجرمان في هولندا، وAcheri لدى
الأمريكيين لأصليين.

ومن أشهر الأشباح نذكر كيكور ساكي في الشرق وماري
الدموية في الغرب.

* * *

الذي لا اسم له

يعتبرهم البعض المقابل العربي للأشباح Ghosts في الغرب، واليوكاي Yokai في الشرق. هم يرونتا ونحن لا نرهم. هم قد يعيشون ببساطة ولكن لا يدرك وجودهم. نحن نتحدث عن الذين سبوا البشر، الذين كانوا قبيح. نحن نتحدث عن الجن، والذين لا يطلق اسماءهم أو نتحدث عنهم باسمعمال الاسم العام (الجن) بل بشار لهم عادة عبارات مثل

- اللهم احفظنا منهم
- الذي لا اسم له
- اسم الله الرحمن الرحيم
- شر المستخبي
- دستور يا أسيدنا
- حد منهم
- بعيداً عن السامعين

حشية منهم ومن أذاهم. هم أتوا قبيحاً ونحن أتينا بعدهم هم يرونتا ونحن لا نراهم، هذه هي الصفة المشتركة والمخيفة بين لأجناس الثلاثة التي لا تمت للبشر بصلة. ربما الصلة الأقرب نهم

كانو السكان الأوائس للأرض، وأعمارنا هامشية وضميلة بالنسبة لأعمارهم كل هذه الأشياء المخيفة حولهم، ومع ذلك بلغ هولهم أن لا يحرق بعض البشر على نطق اسمائهم. واستبدال الاسماء بعبارات وإشارات مثل ال (بسم الله الرحمن الرحيم) وال (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) وال (اللهم احفظنا) لدى العرب، وهي لغرب بـ (الذي لا سم له) و (الذي لا داعي لذكره)، وهي الألقاب التي أطلقها عليهم لأفكرافت. أو الضمائر المستخدمة من قبل الجميع في الشرق والغرب، مثل (هم) و (هو)، وهنا وهناك إشارات على وجودهم وقيل هناك مخلوقات كانت تسكن الأرض قبلهم هم الحن والحن و لمن، ويقابلهم لدى الغرب الألف.

الذي لا اسم له هو المقابل العربي لما يطلق عليه عبد العرب (بسم الله الرحمن الرحيم)، وهم الجن المعني بهم هذه الدلالات. والجن في قاموس العرب هو كل ما حصى عن الأعين. لد سمت الحنة لأنها لم ترى من اسان، والحنان لأن يحفظ دواحل الطوب التي لا ترى. والجنون لأنه يخفي العقل والجن هم تلك الكائنات التي لا يمكننا رؤيتها بأعين انه تجسيد الخوف من الحقاء، الأشياء المخفية.

ومن أشهر الحن لدى العرب، الطنطل، و لساعة، والتمسم، وحمارة القايلة والغول، ومهلاييل وصحبته من الشياطين، والعول، وأم السعف والليف وأم الشعور وأم الصبيد وقبيلة من الأمهات، والرابوص، إلح...

ومن أنواع الجن الجنتي والروح والعامر والعفريت والمارد والشيطان والمتحول والطيّار والجاثوم.

Medusa

تقريباً لا يحتاج المرء أن يكون باحثاً أو متخصصاً لكي يدرك أن لعين لها حضور عظيم في حياة البشر. واحدة من أهم الأدوات لتعبيرية في وجه الإنسان. بل إن أقوى حاصد للتعبيرات في الوجه هي لعين ثم الفم كما أنها واحدة من أبرز الأيقونات التشاؤومية في الثقافة الإنسانية. لارتباطها الوثيق بالحسد والحسن، وربما لسحر حنى.

ميدوسا هي واحدة من أشهر الساحرات في الميثولوجيا الإغريقية، ومن أجمل النساء في اليونان، فتنت هي وشقيقتها لرجال وأغضبت الآلهة. وحلت اللعنة على الثلاثة بتحويلهم إلى -ولأخذ ميدوسا كمثال- امرأة نصف أفعى وشعرها عبارة عن أفاعي سامة ذات فحيح ولدعات، وألسنتهن صارت مشقوقة مثل ألسن الأفاعي. ولكن هذا ليس الأسوأ، فنظرة واحدة إلى عينيها يتحول الناظر إلى حجراً وتبدل جمالهن بشاعة، وعلى سبيل إكمال التمسح تحولت الأيادي إلى نحاس.

اسمهن الجرجونات، ومحبوسات / منقيات الثلاثة في جزيرة في مكان ما بالسحر الأوسط. ولقد قطع البطل الأسطوري الإغريقي

برسيوس رأس ميدوسا بمساعدة الآلهة، بينما طلت لأختان هناك.
وأهم معالجة سينمائية للأسطورة هو فيلم صراع الجبابرة Clash
of the Titans 1981.

أشهر أساطير الثعابين

1. هيدرا Hydra
2. الأصلّة The Cockatrice
3. تايفون Typhon
4. أبوفيس / أبيب
5. الأفعى المذكورة في الأساطير العربية (أنها لولا خشيتها
من الخائف لألتهمت الخفق كله)
6. ميدوسا
7. البازيسيق

أشهر أساطير العيون

1. العين لما سونية
2. المسيح الدجال
3. ميروس
4. الباريسيق
5. عير حورس
6. كتولو



Baba Yaga

إن السحر شرير ومحيف وقوي، وارتباطه بالمرأة أقوى، المرأة والشيطان علاقة ثلاثية قوية بين المرأة ولسحر والشيطان لهذا تجد أن المرق بن الساحر والساحرة، قد يكون طاهرًا كالمرق بن الحاوي والمخاوي. ولهذا لكلمة ساحرة وقع أقوى وحضور طاغي على السامعين، عن كلمة ساحر التي تعطى إحياءً بأنها تصف مهرج ألعاب الخفة في السيرج

وللساحرات رصيد من الشخصيات في التاريخ، وإنني لأساءل من لساحرة الأسوأ والأكثر رعبًا. ربما تكون هي البابا ياغا.

إن أفضل نشاط يمثل الماورائيات والخوارقيات هو بلا شك لسحر. السحر علامة مهمة في الثقافة الإنسانية وله مكانته لماررة في الفلسفة والإعلام والأدب والمن والتاريخ. وكما يسبب الفعل إلى القاعل، و لقتل إلى القاتل، يسبب السحر إلى الساحر. ومع ذلك تبعًا لبعض التصورات فالسحر نشاط أنثوي تصنعه امرأة ساحرة والساحرة الأبرز والأشهر -وربما الأكثر رعبًا- التي تستحق مكانتها في قائمتنا، هي بابا ياغا.

لسحرة الأكثر رعباً

1. الساحرة
2. باب ياجا
3. آن بولين
4. فينفولك Finfolk
5. باب درياه
6. سدرس
7. كيكيمورا

السحر هو النشاط الخو رقي الأكثر شيوعاً في التاريخ منذ فجر الحضارة حتى عصرنا الحالي تعود جذوره إلى أولى الحضارات لبشرية في بابل والسحر هو ذهاب العقل بما لا يعقل، وإما يكون وهماً أي خفة يد وخداع وبصر، وإما يكون اتصالاً حقيقياً مع كائنات من العالم الآخر. الساياجا تسمى إلى ذلك العالم الآخر، وهي ساحرة عجوز اسمها يعني الحدة العجوز شمطاء كلاسيكية من الفلكلور لروسي، ذات شعر أبيض أورماضي أحمر والتحايد تعزو وجهها لذي يتوسطه أنف معقوف كبير ونمست عصا عديمة. تعيش في لغابات، وسود منزل كوشي مسحرك يمشي على قدمي دحاجة عملاقة. وربما تكون لسحرة جرد حسدي من ذلك، المرل والرياح والعواء تكون نذير عند اقترابها. تتغذى على الأطفال والحملان. ولديها القدرة على التشكل لسحابة أو قطعة أو أفعى أو طائر أسود أو

Pinhead

الجحيم هو واحد من أقوى الأفكار الفلسفية في الحياة الإنسانية المتواجدة بصورة أو بأخرى في أهم التصورات البشرية لما بعد الموت. سواء من منظور ديني أو إلحادي، خرافي أو علمي.

هذه الشخصية هي باعت الجحيم، لم يحدد إن كانت ملكاً عليه أم لا، ولكنه رسول أو ملاك ساقط قائم عليه (على الجحيم) وعلى مهمة إزاله في الدنيا، لتعساء الحظ الذين يعثرون على المكعب المشؤوم. هو في الأصل كان إنسان يعذب، ثم صار يعذب. ليحتوي لذة التعذب والتعذيب.

رأس الدبوس Pinhead ينتمي إلى فئة من الشياطين تدعى Cenobites وهم مستوحون من كهنة ورهبان الكاثوليك المتعصبين كما يظهر في عدد من الصفات، مثل التوق للألم، والأردية الكهنوتية، ولغة الكتاب المقدس، ناهيك عن فكرة التعذب والتعذيب.

رأس الدبوس هو تجسيد الفساد الديني، كما أنه واحد من أهم رموز التحول في أدب الرعب وسينمائه. كما أنه واحد من أبرز التجسيديات الرؤوسية في التصميم.

هذا غير كونه تجسيد للرعب الأعظم؛ الجحيم. بل إن الهته / شياطينه هي تجسيد لآلام مختلفة وفق التصور البشري. استطاع كليف باركر أن يخلق جحيفا يضارع الجحيم الإغريقي في قسوته. حتى أنني كنت متحير في الاختيار بين رأس الدبوس باعت الجحيم وهادس إله الجحيم في الميثولوجيا الإغريقية. وبالطبع هناك نماذج أخرى مثل Wanyūdō حارس بوابات الجحيم في الفولكلور الياباني.

الشخصية من ابتكار أديب الرعب الكير كليف باركر، في روايته المعنونة بنفس الاسم (باعت الجحيم) وهو عمله الروائي الأشهر بالتجاوز مع مجموعته القصصية؛ كتب الدم.

قام بتصوير الرواية في فيلم من إخراجِه حمل نفس الاسم، و امتد
الفيلم إلى عشرة أفلام متراوِحة الجودة والشهرة والنجاح.

من الأفلام التي ناقشت فكرة حلول الجحيم على الأرض

1. بوابات الجحيم السبعة

2. سلم يعقوب

3. اسحبني إلى الجحيم

Eiserne Jungfrau

العصور المظلمة كما يدل اسمها، هي فترة زمنية في أوروبا من أحلك
الفترات في التاريخ الإنساني. حيث امتلأت بالظلم والجهل والقتل
والحرب والفقر والمرض وباقية من ألين المهالك وصور العذاب في
التاريخ.

من العلامات السوداء البارزة في هذه الظلمات، محاكم التفتيش

ما هو الأسوأ من الموت؟

التعذيب حتى الموت!

أشهر الشخصيات المعذبة

1. العذراء الحديدية

2. جيفسو

3. باعث الجحيم

4. عجلة كاثارين

5. محاكم التفتيش

6. السجون الصهيونية

وتتعدد أنواع التعذيب من خلال تنوع الأساليب والأدوات.

إن توقنا لخوض تجربة التعذيب على الأرض أو في الآخرة (الجحيم) هو ما دعانا لابتكار عدد كبير من وسائل الترفيه التي تحاكي نوع من تعذيب الذات. بيوت الرعب والملاهي وقطار الموت والمتاهة، ودور السينما وغرف الألعاب، أو ألعاب الموت وربما يمكن أن نغالي ونقول وحتى الحروب.

أشنع وسائل التعذيب

1. العذراء الحديدية

2. الخازوق

3. عجلة كاثارين

4. سلسلة أفلام المشار

العذراء الحديدية قد تكون الأسوأ فهي جهاز تعذيب عبارة عن تابوت رأسي يوضع واقفاً ومصمم بحجم إنسان بحيث يجبر الضحية على الوقوف أثناء استجوابها أو تعذيبها.

Alien

الجميع يعرف مصاصي الدماء، الذئاب الضارية، القطة المتسلسلين، الأشباح الصارخة، الشياطين الخبيثة، الكيانات القديمة، والمخلوقات الفضائية. تلك الأخيرة هي موضوع هذا الفصل.

المخلوقات الفضائية هي كائنات حية يفترض وجودها خارج كوكب الأرض، والتصور الشائع عنها أنها عاقلة مثل البشر.

ويتجلى الرعب فيها من خلال فكرة تلامسها مع الواقع، فهي مخلوقات

لا ينفي العلم فرضية وجودها. قد يأتون في أي لحظة غزاة من الفضاء، سواء كانوا مخلوقات عاقلة متقدمة تقنيا وعلميا عنا، أو مخلوقات غير عاقلة من خلال صور بدائية للحياة مثل الفيروسات.

ومثل الدمى تحدث المخلوقات الفضائية شعورًا بالغربة لأنها مخلوقات غير بشرية تشبه البشر. ويعد المخلوق الفضائي بديلاً للأدب القوطي في أدب الخيال العلمي، مثلما كانت الآلة بديلاً للشبح، أتى المخلوق الفضائي ربما بديلاً للشيطان.

أول من كتب عنها هو رائد أدب الخيال العلمي هيرت جورج ويلز، الذي كتب تقريبًا في كل تيمات الخيال العلمي المعروفة حاليًا من آلة الزمن إلى الغزو الفضائي.

أشهر مخلوق فضائي هو Alien، هذه الشخصية السينمائية من فيلم (الغريب 1986) هي أفضل نموذج عن المخلوقات الفضائية لا يوازيه في ذلك سوى الشيء من فيلم (الشيء 1982).

أشهر الشخصيات الفضائية

1. الكائن الفضائي Facehugger

2. الأجنبي Alien

3. الشيء

4. قادة اليوفو

5. مساعدي الحضارات

6. الطفيليات

7. إي تي

8. بريداتور

9. الغزاة

10. فينوم

Jaws

الموت حدث مخيف، فما بالك لو كان الموت افتراضاً!

ولإلتهام الإنسان ماذا يكون خير من الحيوان؟

أحد المدونين على الإنترنت يطرح تساؤلاً ذكياً

لماذا نهتم بالتهديدات الخارقة للطبيعة بينما المملكة الحيوانية
مستعدة لأيذاء البشرية في أي لحظة؟

يقول (...) في كتابه السينما الخيالية

"منذ الطيور افتتح نوع جديد من أفلام المسوخ، أصبحت فيه
المسوخ أنواعاً حيوانية موجودة بالفعل، تنقلب فجأة ضد الإنسان
-ظاهرياً بدون سبب مفهوم- هذا النوع احتل موقع الصدارة وأزاح عنه
أولئك الباقيين من عمالقة ما قبل التاريخ أو من الكائنات الفضائية. من
هذه الأنواع الحيوانية والأفلام التي قامت بيطولتها نجد: سمك القرش
/ الفك المفترس، الحيتان / أوركا، سمك البيرانيا / بيرانيا، النمل العادي
وليس النمل العملاق / الطور الرابع، الصراصير / الحشرة - العرض
الزاحف، الجراد / طارد الأرواح الشريرة 2، ديدان الأرض / تلوي،
العناكب / مملكة العناكب، النحل / السرب، الضفادع / الضفادع،
القطط / الجحيم - الرهبة، الكلاب / فالس ميفيستو - الكلب
الشيطاني - كوجو، الذئب / وولفين، الفئران / الزمار الأرقط - بن -
ويلارد، الخفافيش / الناجون المختارون - أجنحة الليل، الثيران /
الثور الأبيض، الأرانب / ليلة الليبوس، الأشجار / الموت الشرير، وحتى
الطماطم / هجوم الطماطم القاتلة.

في الواقع بعض هذه المخلوقات عبارة عن تحورات، وبعضها تحركه قوى خوارقية، لكنها في كل الحالات تبدو -مهما يكن من أمر- في نفس هيئة النوع الأصلية العادية والمألوفة.

ونضيف على المذكور، مثلاً لا حصراً

• الثعبان

• الخنزير اليوناني

• النسر والغريبان والبوم وطيور أخرى

• النمل

• الخنزير إريمانثيان Erymanthian Boar

• سلبينير Sleipnir وخيول أخرى مثل يونيكورن Unicorn

وبيفاسوس Pegasus و قنطور Centaur.

• الكلب كوجو

• الديناصورات

• كوميهو Kumiho

Leatherface

يعد الوجه نافذة خارجية تعبر عن دواخل الإنسان -وغير الإنسان- لترينا شيئاً من العواطف والأخلاقيات والحاجات، التي تظهر في انفعالات الوجه وخلقاته. ويعد القناع واحد من أهم الرمزيات التي تعبر عن الأفكار من مفاهيم وإسقاطات وتوجهات.

والوجه الجلدي هو سفاح يجمع بين ذلك وذاك. ويعد من أبشع من ارتدوا القناع، هو ذلك المجنون من عائلة أكلة لحوم البشر من فيلم

مذبحة منشار تكساس.

الوجه هو ما يواجه الناظر من الرأس، ويتفرد كل شخص بـ قالب من الملامح على وجهه، لا يتماثل معه وجه واحد، وقد يتشابه معه أربعين. والقناع هو قالب اصطناعي من الملامح الذي يوضع على الوجه لعدد من الأغراض، وهي الموضحة كما الآتي.

استخدامات القناع

1. الرمز

2. التخفي

3. المهنة

4. الفن

وهاك بعض أشهر الأقنعة المربعة ومرتديها في التاريخ

أقنعة الموت

1. الوجه الجلدي

2. الوجه المحترق

3. جايسون فورهيز

4. وجه الشبح

5. الجمجمة

6. الفزاعة

7. اليقطين

8. الشرير واحد The Wicked One

9. أقنعة الغرباء في الغرباء والتطهير

10. العجوز الشرير Old Evil Man

11. قناع هانيبال ليكتر

12. الجوكر / المهرج

13. دارث فيدر

Chucky

الدمية هي لعبة تم صنعها من قبل الإنسان لتشابه الإنسان، متحياً
نفسه إله، ومخائلاً نفسه بالرعب الذي ينبع منها، بدلاً من اللهو التي
صنعت لأجله. وهي قد تشبه الإنسان أو أشياء تتعلق بالإنسان، وقد
تشبه الحيوانات أو حتى مخلوقات خيالية.

إن الدمية رافقت الإنسان منذ بدايات الجنس البشري والحضارة
الإنسانية، وتنوعت منذ ذلك بالعديد من الأشكال في خاماتها وصورها
و استخداماتها. ورافق ذلك تنوع غني في رمزياتها أثناء تنقلها بين
مختلف الشعوب والحضارات.

للمية حضور مخيف في الثقافة الإنسانية، بدءاً بالطوطم، مروراً
بدمية الفودو في القبائل الأفريقية، وصولاً إلى الدمى المسكونة في
أفلام الرعب الأمريكية.

لو تحدثنا عن أكثر الشخصيات تواجدًا في تاريخ الرعب، نجد من
حيث الجنس؛

مصاصي الدماء، المستذنبون، القتلة، الشياطين، الكيانات القديمة،
الموتى الأحياء، الغيلان، المخلوقات الفضائية، الأشباح، الدمى. مثلاً
وليس حصراً. حيث أن للدمى حضوراً قوياً في عالم الرعب، ورد ذكرها
بالوجه المخيف في عدد من الوسائط، وبخاصة الوسط السينمائي.
وفي الآتي نعرض أشهر الدمى المربعة في التاريخ.

للمدى رصيد سينمائي غزير وقوي على الشاشة الذهبية أبرزها في
سلسلة أفلام تشاكي المفتحة بفيلم الرعب العظيم لعبة طفل Childs
Play 1988.

أشهر المدى في التاريخ

1. جوليم Golem

2. غرغول

3. تشاكي

4. هومنكلوس Homunculus

5. أناجيل

6. بابيت ماستر Puppet Master

7. الموت الصامت

وتجسد المدى مفهوم الخلق.

Carrie

واحدة من أشهر سبعة ظواهر لم يفسرها العلم حتى الآن، ولكنها
لا زالت حاضرة بقوة في العالم كله. وهي القوى النفسية Psychic
Powers. ظاهرة غريبة ومحيرة لدرجة تخصيص علم كامل لدراستها،
وهو البارسكيولوجي (ما وراء النفس). كاري هي أهم تجسيد خيالي
(أدبياً وسينمائياً) للظاهرة في هيئة بشرية.

هناك تسميات أخرى للظاهرة، في أبسط تجلياتها هي الحدس
Intuition، وفي أقوى تجلياتها هي الحاسة السادسة Sixth Sense .
وفي المجمل تنتمي هذه القدرات إلى باقة من القوى تسمى الإدراك
الفائق للحواس Extra-Sensory Perception. تشمل كاري هي فتاة

مراهقة تملك قدرات فائقة للحواس ظهرت لأول مرة في رواية كاري 1974 لـ ستيفن كينج والتي تعد أول عمل منشور له. وتحكي عن فتاة مضطربة نفسيا تتعرض للعنف في منزلها من أمها وللتنمر في مدرستها من زميلاتهن، مما يفجر الطاقة الهائلة داخلها وتم اقتباسها في فيلم كاري 1976 وإعادة إنتاجه في فيلم كاري 2002، ولا يجب النظر إلى أي إنتاجات أخرى مستندة على القصة سوى هذين العاملين.

إن كاري تجسد ثنائية من أكبر مخاوفنا؛ التعصب الديني، القدرات الخارقة. إنه البؤس بعينه.

كم مرة تأكدت من أن اضطراب الطيران هو إنذار حقيقي بسقوط الطيران.

أشهر تجسيدات الرعب الجنسي

1. باعث الجحيم / رأس الدبوس

2. كاري

3. القتلة المتسلسلين حاملو الفأس

4. التابع

5. ليليث

6. مصاص الدماء

7. Videodrome

Lord of the Flies

بدأنا السلسلة بسيد الوطاويط وملك الظلام دراكولا حتى وصلنا إلى سيد الذباب وملك القذارة بعزبوب. ويخطر في بالي تساؤل، أي

الكلمتين أكثر تعبيرًا عن طبيعة الشرور في العالم .. الظلام أم القذارة؟

بعزبوب هو أحد أسماء الشيطان، وفي قول آخر هو أحد أمراء الجحيم السبعة مع إبليس / لوسيفر. ولكن ما يعيننا هنا هو ملك الذباب في صورة أخرى غير بع. في صورة رمزية لرأس خنزير على وتد وتحلق حوله الذباب.

هي الصورة التي خلقها ويليام غولديع في روايته الخالدة سيد الذباب **Lord of the Flies 1954** وتم اقتباسها في فيلم متواضع بنفس الاسم عام 1990. هذه الرواية قامت بتعرية الحضارة البشرية وإخراج الوحش القابع داخل طفل في هذا العالم. إنها قريبة من وحش فرانكنشتاين لولا أنهم ذوي أجساد صغيرة .

هناك عدد من الأعمال السينمائية والتلفزيونية التي تناولت الذبابة بشكل وحشي كما في فيلم الذبابة **The Fly 1986**، وبشكل رمزي خاصة في الأفلام القصيرة- كما في حلقة الذبابة من اختلال ضال

يجسد سيد الذباب خوفنا من ماهيتنا، على الصعيد الأخلاقي والنفسي نحن قذرين، وأخط ما تخفي حضارتنا الخادعة، مصيرنا هو إتهام بعضنا تحت أي كارثة أو ظروف ضاغطة قد نمر بها. وعلى الصعيد الجسدي نحن ضعفاء واهنين، ما لنا هو الشيخوخة على هامش الحياة والتعفن بعد الموت. ويرتبط ذلك الكيان بالذباب لأن الذباب هي أفضل استعارة للقذارة، إنها مخلوقات تتغذى بالفعل على الفضلات القذرة والعفنة.

أبرز تجسيدات إله الذباب

1. أمير الذباب / رأس الخنزير

2. بع زبوب

3. ملك الذباب

4. الرجل الذبابة

5. الذبابة

6. لعنة الذباب في الميثولوجيا الإغريقية

The Metamorphosis

التحول عملية شائعة جدًا في الحياة الواقعية والخيالية على حد سواء، ولكن التحول عند الوحوش مسألة أخرى. هذا أمر مرعب للغاية بالنسبة للبشر!

الخوف من أن تتحول إلى شخص آخر، أو يتحول شخص تعرفه إلى شخص آخر، أو يتحول شيء تخافه إلى شيء أسوأ. كل هذه التغيرات لفكرة التحول جسدها أديب ألمانيا الأعظم فرانتز كافكا في رائعته؛ المسخ.

هي رواية قصيرة كتبها عام 1915 وقد تم تناوله بالنقد والتحليل عبر مئات، قل آلاف المراجعات الأدبية والفلسفية تحاور سبر أغوار القصة بحثًا عن كنوز معانيها. وإلى الآن يتم دراستها في العديد من الجامعات الغربية.

رب أسرة بائس (جريفور سامسا) ينام وهو مقتنع أن الوضع لن يصبح أبدًا أسوأ من ذلك، ليستيقظ وقد تحول إلى صرصارا.

واحدة من أبرز المعاني التي تتفجر داخل سامسا بسبب تحوله، هو شعوره بالاغتراب على مستويات عدة، اغتراب عن العمل، الأسرة، المجتمع، الجسد، وعن نفسه.

أشهر التحولات في التاريخ

1. التحولات / أوفيد

2. النصف إنسان نصف حيوان

3. الممسوس / ريفان ماكناي

4. المسخ / كافكا

5. مسخ فرانكنشتاين

6. صورة دوريان جراي

7. دكتور جيكل ومستر هايد

8. الوحش

9. المتحول

10. تحولات ديفيد كرونيغرغ

11. المساخيط

12. أبو رجل مسلوخة

13. الطفيليات

Faustu

في الخيال العلمي صار العالم المجنون هو المعادل للساحر الآتي من عوالم الرعب القوطية.

فاوست هي أسطورة جرمانية قديمة جرى معالجتها روائيًا ومسرحيًا في مجموعة من أهم الأعمال الأدبية في التاريخ؛ حيث تناولها عملاق الأدب الألماني جوته وتوماس مان، ثم تلقفها توفيق الحكيم في مسرحيته (امرأة غلبت الشيطان) بعد أن مرت على عدد من الأدباء ليس مجالنا ذكرهم هنا.

وجرى اقتباسها في السينما العالمية مرارًا، حتى بلغنا في السينما

المصرية عبر أفلام مثل

1. سفير جهنم 1945
2. موعد مع إبليس 1955
3. المرأة التي غلبت الشيطان 1973
4. الرقص مع الشيطان 1993
5. اختفاء جعفر المصري 2002
6. الرئيس عمر حرب 2008
7. عزازيل 2011

أشهر السحرة / العلماء المجانين

1. فيكتور فرانكنشتاين
2. دكتور جيكل
3. الرجل الخفي
4. فاوست
5. عبد الله الحظرد
6. هيرت ويست
7. دكتور كاليبجاري

كلها نماذج مختلفة لنفس القالب، وهي شخصية العالم المجنون الذي يتخطى حدود المعرفة المسموحة. فاوست هو تجسيد لخوفنا من المعرفة. إضافة إلى كون فاوست يمثل الخيال الواقع بين العالم والكاتب والساحر.

فاوست هو وحش من البشر، ساحر كان أو طبيب.

Pandora

ورد ذكر صندوق باندورا في الميثولوجيا الإغريقية حيث تملك الآلهة اليونانية فكرة مروعة عن الهدايا. أول هدية للبشر كانت المرأة الأولى باندورا حواء الميثولوجيا الإغريقية. الهدية الثانية كانت صندوق يحتوي على كل الشرور التي لم تكن موجودة في هذه الدنيا، وخرجت إلى العالم بعد أن فتحت باندورا الصندوق مدفوعة بفضولها.

كان الإله بروجيوس محبا للبشر، لا يرضى عن الظلم الواقع عليهم من قبل خالقهم بجعلهم يعيشون دوما في الظلمات. لذا سرق النار من آلهة الأوليمب، ووهبها للإنسان، ليخرج هذا من الكهوف مكشفاً النور والدفع والصناعة، والقدرة على مواجهة وحوش الليل، وحتى طهي الطعام.

غضب الآلهة لفعلته، فأرسلوا عقابهم المتمثل في المرأة الأولى باندورا، حواء في الميثولوجيا الإغريقية. أي أن عقوبة الآلهة للبشر (الذكور) هي خلق المرأة. ويبدو أن العنصرية ضد المرأة قديمة قدم البشر أنفسهم. خلقها هيفيستوس إله الحدادة (كأن المرأة حُلقت من حديد) بأمر من زيوس.

ثاني هدية تمثلت في صندوق مغلق، أول هدية في التاريخ!

ولكن منعها زوجها إبيميثوس من فتح هذا الصندوق إتباعاً لنصيحة شقيقه بروجيوس، وقد كان يدرك الأخير أن شيئاً مشؤوماً بداخله، ولكن لما غلبها فضولها -الفضول قتل القط- وفتحت الصندوق خرجت كل الشرور إلى عالم البشر؛ الجشع، والغرور، والظلم، والكذب، والحسد، والعجز، والذل، والخبت.

الشّر الوحيد الذي لم يخرج من الصندوق، ولكنه تمثل فيه، هو الخوف من المجهول، وما داخل الصندوق المقفل يقابله ما وراء الباب المغلق. كانت تهم باندورا لإغلاق الصندوق فأغلقت أيضاً على الأمل. أي أنها حررت الألم وسجن الأمل. ويقال إن وجود الأمل بصندوق المظائع

دليل على ان الأمل (زائف) وظهوره على شكل ضوء ما هو إلا شر مكسو بالمظهر الحسن.

حظيت الأسطورة بمعالجة أدبية من أديبنا الكبير أحمد خالد توفيق، ضمن سلسلة روايات ما وراء الطبيعة، مما يشي باحتمالية ظهور شخصية باندورا في مسلسل نتفليكس؛ ما وراء الطبيعة لارتباطها بشخصية لوسيفر.

كما أن تأثر أحمد خالد بتيمة (ما وراء الباب المغلق) واضح في العديد من أعماله.

It Follows

في عام 2014 صدر فيلم الرعب المعنون باسم الشيء التابع It Follows (أو إنه يتبع)، تحفة ديفيد روبرت ميتشل الوحيدة، الذي قدم فيه شخصية الشيء التابع إلى شاشة السينما. ورغم حداثة الشخصية إلا أنها تستحق مكانتها في النصف الأول من القائمة، و اعتبار الفيلم واحداً من أعظم أفلام الرعب في التاريخ.

إذا مارس الجنس مع شخص يطارده الكيان، فإنه سيطارذك أنت، فإذا مارس الجنس مع شخص آخر، يتركك ليطارده هذا الشخص حتى يقتله، ثم يعود ليطارذك حتى يقتلك، ثم يذهب لمن نقله إليك ليقتله، إلا لو وجدت شخصاً قبل ذلك تمارس الجنس معه وتنقله إليه لعله ينقله إلى غيره، حتى تبعد العجلة عنك قليلاً فإما أن يقتلك تمرره إلى شخص آخر عبر الجنس، ولكيك لن تتخلص من هذا الشيء أبداً. لن تتواجد في مكان ذي مخرج واحد، لن تثق في أي حد فهو يتشكل بوجوه الجميع، لن تستطيع النوم ثانية. خيراً لك أن تموت.

هذا هو أكثر ما يخيف في ذلك الكيان؛ التتبع اللانهائي. الشيء التابع هو كيان يتبعك / يلاحقك غير معروف ماهيته أو كينونته، متشكلاً في

صورة أي شخص؛ أنماط عادية / شاذة من البشر، أشخاص تعرفهم / أو غرباء. وتظل مطاردًا في عجلة "القتل أو الجنس" يتبعك الكيان أبدًا فإما أن يقتلك أو يطارد شخص أصيب منك بالكيان بواسطة الجنس، يقتله ثم يرجع ويطاردك أنت.

عجلة الجنس، هي لعبة مخيفة هذه قواعدها كما وضحنا أعلاه

1. لا تتواجد في مكان له مخرج واحد

2. لا تنام

3. لا تمارس الجنس مع أحد، وإذا أصابك الكيان مارس الجنس مع الجميع.

4. لا تفق في أي أحد يتجه في مشيته إليك، إلا لو تحدث أولا.

الشيء التابع هو تجسيد خالص للخوف من الجنس بمفردياته المختلفة؛ الاغتصاب، القتل، الملاحقة، الحميمية الزائفة، رهاب الجنس. هو شيطان جنسي مثله مثل المخلوق الفضائي في سلسلة أفلام (فضائي / غريب) أو مثل القتلة المتسلسلين في أفلام الثمانينات. أو حتى مثل كاري لولا أن الأخيرة تجسد القوى البارسكيولوجية للإنسان، بينما هذا الشيء يشكل معنى الجنس بشكل كبير.

وبالطبع لم ينسوا أن يحضروا فتاة حسناء مايكاً مونرو Maika Monroe في فيلم عن الرعب الجنسي.

Bigfoot

"لا دخان بدون نار". هذه العبارة خير ما يمثل الحالة التي نعرضها في هذا الفصل. فهي من الشخصيات التي تقع في الخط الفاصل بين الواقع والخيال. المخلوق الذي يتحدى بوجوده العلم السائد في العالم، العلم الذي ينفي وجوده. ويعتمد الوحش في وجوده هذا على مجموعة

من المشاهدات والأقاويل والقصص والصور والأفلام الغامضة والكثير من المبعثرات الأخرى. وهي كثيرة بكثافة وتحمل العديد من الاحتمالات التي تجعل من هذا المخلوق يستحق بجذارة أن يتواجد في الصفوف الأمامية بين صفحات هذا الكتاب.

يقول أحمد خالد توفيق "إن آثار أقدام الدب أكثر إرباعًا من الدب نفسه" الوحش تجسيد لهذا النوع من الخوف، ممثلًا لكل المخلوقات الخفية في هذا العالم. التي نرى آثارًا لها، ولكننا غير متيقنين من وجودها، أو لا نعلم أين هي. فقط إشارات مبعدة هنا وهناك على ذي القدم أو وحش البحيرة أو غيره. ولا دليل واحد مثل جثة أو حتى شظية من عظام إحدى تلك المخلوقات.

لا ننسى أن الوحش يجسد أيضًا معنيين آخرين؛ الهلوسة والإشاعات. هذه أشياء لم يكتشفها العلم بعد، لم يؤكد عليها، وغير قادر على نفيها تمامًا، هذه هي أكثر سمة مرعبة في هذا المخلوق والتي تجعله متلامسًا مع الواقع، غير مؤكد وجوده، ولكنه يظل موجودًا.

المخلوقات الخفية

1. وحش البحيرة

2. القدم الكبيرة

3. المخلوق الفضائي

4. تشوباكابرا

5. الرجل العثة

6. سيفبين

7. كيكياون

8. فودنيل

9. أوغوبوغو Ogopogo

10. بونييب Bunyip

11. Giwakwa

12. تسياتكو

13. بابا درياه

Regan MacNeil

الشیطان هو كائن مرعب وقد استحق بجذارة المركز السادس في قائمتنا. في هذا الفصل نضع شخصية أخرى من الشخصيات التي تؤكد مدى رعب وحضور الشيطان في المخيلة البشرية. إننا نخاف من كل ما يتصل بالشیطان. نخاف من عبدة الشيطان لأنهم خدمه، ونخاف من الجن لأنه من جنسه، ونخاف من السحر لأنه يستدعيه، ونخاف من الممسوس لأن الشيطان مسه.

طارد الأرواح الشريرة، الذي لا زال يعرف حتى الآن باعتباره أقوى فيلم رعب في تاريخ السينما هو منشئ شخصيتين لعينتين (وهما بالفعل ملعونتين) من شخصيات الرعب الكلاسيكية؛ الشيطان بازوزو والطفلة ريجان التي تلبسها.

ريجان، بكل التحولات الشيطانية التي تنفذها (الرأس يدور حول محوره، القيء الأخضر، السحنة الشيطانية، الصوت الغير بشري) هي تجسيد لخوفنا من المس. تجسيد الرعب من فكرة التغير.

والمس منتشر في كل الثقافات، له طرق للتخلص منه -أو على الأقل لدى معتنقي تلك الديانات بغض النظر عن توفر أصول هذه السلوكيات في العقيدة نفسها أم لا، فهذه ليست مسألتنا- في كل ديانة أو عقيدة، مثل الماء المقدس والقربان والصليب في المسيحية. والرقية الشرعية

والبخور والعطور في الإسلام، طقوس طرد الأرواح (وتسمى كذلك به الشعوذة) معروفة أيضًا في اليهودية، والشيطان الذي يتقمص الأجساد يسمى لديهم ديبوك. Dybbuk.

كما أن الشخصية تعد خير تمثيل لـ تيمة الطفل القذر، الطفل الذي يجسد الشر بدلًا من البراءة.

أشهر الملابيس في التاريخ

1. ريجان ماكنيل

2. داميان

3. النون The Nun

4. إيميلي روز

5. ستيفن سنيدكر

6. ملايس ريهام سعيد

7. حالات إدوارد وارين

Raven

أكثر نذائر الشر والشؤم عند العرب -وربما حتى غير العرب- تتجسد في الطائر الأسود؛ الغراب. هو يمثل خوفنا من التشاؤم، أو بمعنى أدق، يمثل تشاؤمنا / خوفنا من الأشياء التي تبعث على الخوف / الشر، حتى لو كانت مجرد أشياء بريئة مسالمة لا تنفع ولا تضر إلا باستعمال آدمي. وهو مرتبط بأهم اسمين في أدب الرعب الأمريكي (بو) والألماني (كافكا)، وربما حتى العربي (رايحين).

ومن أبرز الاقتباسات السينمائية والتلفزيونية للغراب نذكر سلسلة هاري بوتر السينمائية وصراع العروش التلفزيونية. وفيلم بعد 28 يوم.

وفيلم الغراب The Crow 1994. والغراب The Raven 2012.

نذائر الشؤم

1. بين نيجه Bean-nighe

روح أنثوية فلكورية من أسكتلندا، حكم عليها بأن تكون ملاكا ضائفا أو روحا هائمة ينذر الناس بقرب أجلهم، رسول من العالم الآخر ينذر بمقدم الرسول الذي ينقل الأرواح إلى العالم الآخر. ف بين نيجه هي مخلوق مات في طفولته ليتحول إلى ما هو عليه.

2. الصياد البري The Wild Hunt

أسطورة تنتشر في شمال وغرب ووسط أوروبا عن أطراف صيادين يمتطون الخيال ويستخدمون الكلاب في مطاردة فرائس عبر السماء والأرض. ينظر لها على إنها نذير الموت أو الحرب أو الخراب.

3. بانشي

مثل بين نيجه هي جنية أخرى من الأساطير الأيرلندية تنذر بوفاة أحد أفراد الأسرة عن طريق الصراخ أو النواح.

4. الرجل العثة

أسطورة حضرية يقتن ظهورها عادة بحدوث كارثة في المكان الذي ظهرت به.

5. الكلب النابح

طبقا للمعتقدات العربية يتشائم الناس من نباح الكلب الشبيه بالعويل أو البكاء أمام أحد البيوت لأنه يعني موت أحد أفراد المنزل.

6. الغراب

أكثر نذائر الشؤم عن العرب والشرق والغرب، ربما لارتباطه بالجريمة

الأولى.

7. القرن

في المعتقدات العربية والإسلامية يقال أنه لو ظهر لك قريبك يعني أنك ستموت.

Clover

مصاصي الدماء والجبابرة هي شخصيات شهيرة في المخيلة البشرية، سطع نجمها وظل على تألقه منذ العصور القديمة حتى وقتنا هذا. منذ أن كانت تروى أساطيرهم على الألسن إلى أن صارت تروى حكاياتهم على الشاشات. المشكلة أنهم انتقلوا من كونهم عناصر رعبية مخيفة إلى عناصر فانتازية تشويقية. مصاصي الدماء مازالت كائنات مخيفة. إلا أنه من الصعب الآن استخراج الخوف من الجمهور مع وحوش مثل كينغ كونغ أو جودزيلا.

على مر السنين تواجدت في مخيلتنا تلك المخلوقات الصادمة والمفجعة التي تسبب دوما الحزن والألم والدمار بصورة كارثية. شخصيات جبارة مدمرة تنتمي إلى العماليق من الوحوش.

أشهر الوحوش المدمرة

1. التنين

2. لوياتان

3. الكراكن

4. المينوتور

5. العملاقة

6. جودزيلا

7. كتولو

8. التيتان

9. السيكلوبس

10. كينج كونج

11. الحبار العملاق

12. وحش كلوفر فيلد

13. غوغما غوغ

14. هيكاتونكاريز الهيكاتونخيريس Hecatoncheires

15. لاستريجون

16. جوجالانا

17. حاميرا

18. الإيكيمون

19. البهيموث Behemoths

20. Zburator

* * *

Babadook

(البابا دوك) و(البابا ياعا) و(البوجي مان) و(البوباك) و(البوبو) و(البيع) كلها مسميات لذات ال(شيء). ولكن الشخصية المعروضة هنا لا تمثل الخوف، بل هي تجسيد للحزن. فالوحش من فيلم بابادوك ليس إلا شيئاً مخلقاً من حزن المرأة على فقد زوجها، نما هذا الشيء حتى

صار وحشًا لا يمكن التخلص منه، لا يمكن قتله، ولا يمكن نفيه هذه أشياء لا يمكن فعلها مع الحزن كما هو واضح كل ما في أيدينا هو تعلم كيفية التعامل معه، كيفية ترويضه. وهذا ما كان بالفعل.

يتابع الفيلم عرض الأحداث التي لا يخرج محيطها عن جدران المنزل، أو ربما جدران الغرفة وتأثير هذا الحزن الممتد بمخالبه إلى ابنها. يمكن النظر للوحش بصورة أخرى على كونه تجسيد للبعيع، الذي جرى تحويله في نهاية الفيلم إلى الصديق الخيالي، نفس التيمة التي صار عليها الفيلم الكارتوني الشهير شركة المرعبين المحدودة. رجل الخزانة والصديق الخيالي رفيقان خيال الطفل حيث أحدهما الشر والخوف والآخر الخير والأمان.

هناك الكثير من الكائنات المرعبة التي تتغذى على المشاعر والأحاسيس السلبية للبشر بمختلف أنواعها؛ حزن، خوف، كراهية.

جدير بالذكر أن سنة 2014 ثرية بمحتواها الرعبى سينمائيًا المائل بشكل أساسي في فيلمي إنه يتبع وبابا دوك.

وهناك الكثير من أعمال الأنمي الفانتازية التي تقدم ووحشًا تتغذى على المشاعر السلبية.

أشهر الحزاني في التاريخ

1. البابا دوك

2. بانشي

3. الكلب الأسود

4. الملك أوديب

5. الخل الوفي

6. الأم

7. بعض الوحوش في الأعمال الكارتونية

Slender Man

إن جميع التصورات التي وُصف بها تحمل جميع التشوهات التي يقشعر لها البدن. ببساطة هو تجسيد الرعب من الكائنات البشعة أو المشوهة. حتى لو كان ذلك الكائن من بني البشر.

هو تجسيد القبح، والوحش قبح، والإنسان إذا كان قبيحاً قد يعامل كأنه مسخ. ورد ذكره كثيرًا في التراث العربي بأشكال عديدة، منها أبو رجل مسلوخة أو الأعور أو الأحدب لدى الغرب أو ذات الفم الممزق لدى الشرق. أبرز الأعمال التي تناولت الأمر بشكل واقعي هو فيلم المسوخ أما بشكل خيالي فريما فيلم سليندر مان. والشخصية ذات ذبوع كبير في أنحاء العالم كله لكني فضلت شخصية سليندر مان لأنها ربما تقابل الـ بوجي مان في الشهرة أو تالية عليه.

سليندر مان هو وحش طويل ونحيف، ووجهه بلا ملامح، ومثل البعير مرتبط بحضوره وذكره وأسطورته بخيالات الأطفال. الوحوش التي بلا أوجه أو بلا رؤوس أو ذات أشكال مختلفة (ذو القدمين المعكوستين) أو الأشكال الممزوجة بين إنسان وشيء آخر (حيوان / شيطان / جان / فضائيين) تملأ الأساطير جميعًا لاحظ أن كل أنواع الرعب الأدبية والسينمائية تستخدم التشوهات -الرعب البيولوجي مثلًا- وصورًا عديدة لخلق وحوش لم ترى من قبل .

أشهر البشعين / المشوهين

1. سليندرمان

2. رأس الهرم

3. باعث الجحيم

4. أبو رجل مسلوخة

5. ذات الفم الممزق

6. المسوخ (فيلم)

7. أباريمون Abarimon

8. دولاهان Dullahan

9. الذي لا وجه له

Non

له العديد من المسميات ولا يملك أسما معيناً. (الذي لا اسم له) و(الذي لا داعي لذكره) و(اللهم ما أحفظنا منهم) والـ (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) والـ (بسم الله الرحمن الرحيم). وعدد من الضمائر المخيفة مثل (هو) و(هم) و الـ (شيء).

نجدّه في أعمال لافكرافت ورلينج وأورسولا لاجوين وأحمد خالد توفيق وستيفن كينج، إنه ذلك الشيء، الشيء الذي لا هوية له. إنه تجسيد خوفنا من ضياع الهوية، أو عدم العثور على اسم. وبصورة أكثر تطرفاً يمثل الرعب الأعظم من وجود مخلوقات أخرى لم يكتشفها العلم وبعد، وحتى لو حدث ذلك، لن يقدر على تحديدها أو فهمها، فهي مخلوقات آتية من عوالم أخرى. حيث لا تسري عليهم قوانين عالمنا.

النون تمثل أيضاً كل المفاهيم المرتبطة بالهوية؛ الذات، الوعي، الوجود. كما أنه يشير إلى الكيانات القديمة باعتباره نوعاً منها. أفضل من قدمه أدبيّاً على هذه الصورة هو ستيفن كينغ نفسه في قصة (نون) ضمن مجموعة بعيد الغروب.

هي شخصية غير محددة، ظهرت في الأفلام بصور عديدة، مثل الراهبة في فيلم النون المنتمي إلى عالم الشعوذة. كما يمكن اعتبار

فيلم الشيء عن رواية لستيفن كينج ظهورًا مختلفًا للشخصية التي
تقارح ما بين الساحر والشيطان.

أبرز تجسّدات الـ نون

1. الشيء

2. الذي لا اسم له

3. هو الذي يمشي خلف الصفوف

4. الذي لا داعي لذكره

5. الذي نستعيز بالله منه

6. الذين لم يعودوا كذلك

7. الكينونة

8. الآخرين (الهم)

9. هو

10. الراهبة

11. الـ نون

12. الحوت

13. الشيطان

Qareen

في المعتقدات الإسلامية القرين هو مخلوق من الجن يسكن في عالم
موازي لنا، يماثلك بالضبط، فيه كل صفاتك وفي نفس الوقت هو ليس
أنت.

لا يشبهك في الصفات الخارجية فحسب، بل إنه يحمل شرك وخيرك،
ويزيد في أحدهما بحيث يفلت عياره تجاه الشر فيصير شيطان، أو
تجاه الخير فيكون مثل الخل الوفي. وهو لا يرتبط بك في الشبه فقط،
بل في المكان والزمان أيضًا، حيث يلازمك في أي بقعة من الأرض منذ
مولدك حتى آخر يوم في عمرك.

ربما في ذلك يكمن الرعب من القرين؛ غير أنه أيضًا يجسد خوفنا من
غياب الهوية أو ضياعها، فهو يبت الشعور الأقوى من غرابة أن تجد
شبيهًا، بل مثيلًا، قل قرينًا لك.

ينظر للقرين أحيانًا على أنه أعمق رغباتك وأكثرها شراً، ومن ناحية
أخرى ينظر له على أنه يمثل مستقبلك المظلم وظهوره لك يعني حتفاً
موتك.

ظهر في ثلاثية مخطوطة ابن إسحاق، وفي مسلسل خارق للطبيعة
Supernatural 2005.

القرين

1. الظل (Shadow Person / Shadow People / Ghosts Shadows)

2. المرايا (الانعكاسات باختلاف وسائطها؛ زجاج، معدن، ماء، عين
إنسان)

3. الروح / الشبح

4. أنت

5. الصورة

6. التمثال / الدمية

7. القرين

8. الشبيه

9. المستنسخ

10. الفضائي

11. الجن المتحول

12. وحوش أخرى قادرة على تغيير شكلها

13. القناع

* * *

Crimson King

دراكولا لبرام ستوكر، وفرانكنشتاين لماري شيلي، وهانيبال ليكتر لتوماس هاريس، وكنولو للافكرافت، ودوريان جراي لأوسكار وايلد، وفريدي كروج للويس كرافن، وبينى وايز لستيفن كينج. هل قلنا بينى وايز لستيفن كينج؟! الحق أن هناك شخصية أخرى تكاد تنافس بينى وايز في حيازة لقب الأكثر رعبًا بين شخصيات ستيفن كينج. لا ليست كاري، بل الملك القرمزي.

تلاعب ستيفن كينغ ملك أدب الرعب بالأسماء ليحبر عن نفسه في شخصية الملك القرمزي. الملك القرمزي **Crimson King** كارميسون كينغ هو ستيفن كينغ **Stephen King** نفسه. وبذلك وغير أنه يمثل ملك السحرة في عالم برج الظلام، فهو تجسيد لـ

• الكاتب

• الرسام

• الفنان

• العالم

• الساحر

أو بعبارة أخرى تجسيد الخيال.

يعد ستيفن كينغ هو الكاتب الأكثر غزارة في إنتاج الأفكار حالياً، ويتمتع بقدرة على توليد الرعب الصادم لدى قارئه من خلال هذه الأفكار. ولغزارتها هو قادر على خلق عدد من الشخصيات الأكثر رعباً في قائمتنا؛ راندال فلاغ. **Randall Flagg**.

ظهرت الشخصية في سلسلة روايات برج الظلام، التي تم اقتباسها في سلسلة سينمائية بدأت بالجزء الأول معنون برج الظلام. معروف هنالك بأنه ملتهم العوالم .. لقب يستحقه.

أقوى سبعة شخصيات مرعبة أبدعها ستيفن كينغ

1. الملك القرمزي

2. راندال فلاغ

3. الشيء

4. الغرفة 1408

5. كاري

6. ميزري

7. نون

Pale Man

بال مان أو الرجل الشاحب هو شخصية مخيفة ظهرت في فيلم الفانتازيا السوداء؛ متاهة بان للمخرج المكسيكي الأعظم جيريرو ديل تورو صانع الوحوش.

بال مان وحش يتصف بكونه مثل هيئة إنسان بلا عيين (عينيه في كفيه) في جلد صاحب متهدل وفم جائع يريد أن يأكل.

بال مان هو تجسيد القمع، كما فعل من قبل ملوك اتخدواصفة (الملك الإله) لأنفسهم، مثل الاثنين الذين عاثوا في الأرض فسادًا من الأربعة الذين حكموا الأرض من الشرق للغرب؛ النمرود وبختنصر.

يقول المخرج: "يمثل الرجل الشاحب كل شر مؤسسي يتغذى على العاجزين، إن اسمه ليس من قبيل الصدفة".

أيضًا بال مان هو تجسيد سينمائي لـ بال بعل، أو الإله بال، الذي يمثل سطوة الكون وقدرته على تحطيم الإنسان، بل وتدمير البشرية، وتحويل جميع البشر والحضارة إلى تراب أو رماد. بال يعكس مفهوم الإله الشيطاني.

أشهر تجسيدات بال في التاريخ

1. بال Baal / Bel

2. Bughuul

3. مولوخ Moloch

4. Tlaloc

5. بافوميت

6. بعزبول

7. ملك الذباب

8. بان

9. نون

10. بعل زبوب

11. باليعال

12. بعل

13. بلفيجور

هولة

الهولة عند العرب هو كائن غير محدد الملامح، وغير معروف إلا بسمتين؛ أنه مدمر ومنيع. أي أنه يهلك ولا يهلك، لهذا تستخدم كلمة الهولة لوصف أي مخلوق قد يملك هاتين الصفتين. وعادة يملك الهولة صفة ثالثة وهي الجبروت، والمعني هنا ضخامة بعض الصفات. مثل الحجم أو البشاعة أو الوحشية أو كل ما سبق.

كل هذا يجعله مخيفًا بحق، ويكفي أن اسمه مستمد من الهول، وهو يجسد الهول بالفعل.

الهول هو الفرع العظيم والهلع المقيم. أي أن الهول هنا يصف الخوف الأكبر.

يرتبط الهولة كذلك بمفهوم الكارثة.

والهولة أيضًا هي ما يفرع به الصبي، أي أنه مثل البعع هنا.

ويصف به التمثال الذي يوضع في الكروم تخويفًا لبنات أوى لئلا تسطو على العنب وتأكله، أي أنه مثل فزاعة القش التي توضع في الحقول تخويفًا للغربان.

تذكر انك حملت هذا الكتاب حصريا ومجانا من على موقع مكتبة بيت الحصريات أكبر مكتبة للكتب والروايات الحصرية والمميزة والنادرة والجديدة ولتحميل المزيد ادخل على جوجل واكتب في خانة البحث مكتبة بيت الحصريات هنظهرلك.

الاهوال الأسطورية

1. يورمونغاند Jormungandr

2. باكوناو Bakunawa

3. لوياثان Leviathan

4. نون Non

5. التنين Dragon

6. أسبيدوشلون Aspidochelone

7. وحش البحر Sea Monsters

8. كراكن Kraken

9. تايفون Typhon

10. كتولو

11. سكيلا

12. البع

13. تابفون

النداهة

النداهة هي امرأة حسناء من الجن تظهر في صورة أجمل من كل حوريات البحر لتفوي الرجال بجمالها الأخاذ -الذي يقال أنه يكون شكل مختلف في كل مرة- وصوتها العذب، فيهرولون منقادين إليها ثم تتحول إلى غولة لتلتهمهم. وتتعدد مصائر الضحايا غير الالتهام، فمنها الموت، والجنون، والاختفاء.

تظهر غالبا بعد منتصف الليل أو في الساعات المبكرة من الصباح، وضحاياها من الرجال، خيرة الرجال فقط، وهي بذلك تعكس تخوف النساء من أن تخطف رجلها امرأة أخرى، خاصة وأن النداهة تنادي الرجل باسمه. أماكن ظهورها هي الحقول وقرب الأنهار. والظروف المحيطة هي أن يكون الرجل وحيداً.

ورد ذكرها في أسطورة شعبية ريفية مجهولة الأصل، وهي منتشرة بضراوة في حقول الريفي المصري ومترسخة في عقول فلاحيه. تم اقتباسها في مسلسل أبواب الخوف ومسلسل ما وراء الطبيعة، وفي لوحة **The Fisherman And The Siren Painting** لنوت إيكوال **Knut Ekvall** وأخرى بنفس الاسم لفريدريك لايتن أشهر النداهات في التاريخ

1. النداهة
2. عروس البحر
3. بانشي
4. كتولو
5. المزيرة
6. الحطمة
7. عيشة قنديشة
8. أم الدويس
9. أم الصبيان
10. أم السعف والليف
11. أمنا الغولة

12. أم حمارة

13. ماري الدموية

ظاهرة النداء / المنادي تتلامس مع الواقع أيضًا من خلال عدة ظواهر
غير مفسرة مثل الهمهمة The Taos Hum.

الآلة

تظهر الآلة في عالم الرعب على ثلاثة أشكال أساسية

• الآلة

• الحاسوب

• الهاتف

• الماكينة

• الآلي

• سايبورغ

• روبوت

• هيومانويد

إن الآلة تجسد مفهوم التطور الآلي الغير حيواني، هذا التطور المؤثر
على تطور الإنسان نفسه وتغيره للأفضل أو الأسوأ. لأن الآلة هي أم
التقنية. وغير خفي تأثير التقنية على جميع المستويات الحياتية؛
السياسية، الاقتصادية، الاجتماعية، العائلية، الثقافية.

من أبرز الاقتباسات السينمائية نذكر فيلم كريستين، ومن الاقتباسات
التلفزيونية نذكر مسلسل المرايا السوداء ومسلسل آلهة أمريكية.
وللمزيد من الأعمال نذكر

1. الشبح في الآلة 1993 Ghost in the Machine

2. Meatball Machine 2005

3. المدمر 1984 The Terminator

4. The Mangler 1995

5. بذرة الشيطان 1977 Demon Seed

6. Maximum Overdrive 1986

7. موت الآلة 1994 Death Machine

8. آلة الزمن 1960 The Time Machine

9. روبوكوب 1987 RoboCop

10. شيفرة مصدرية Source Code

11. Hardware 1990

12. Meatball Machine Kodoku 2017

13. فتاة الآلة 2008 The Machine Girl

Antichrist

المسيح الدجال، أو المسيح الدجال، أو عدو المسيح أو حليف الشيطان، أو الفتنة الأعظم أو الدجال الأعور. كلها أسماء تصف نفس الشخص. فقد سمي به المسيح الدجال لأنه على هيئة ممسوخة لإنسان. وقد سمي بالمسيح الدجال لأنه بطن قدميه ممسوخة فلا مشط ولا كعب ضمن السمات المميزة لامتناسخ جسده. أما الدجال لأنه أعظم فتنة في التاريخ منذ آدم وحتى نهاية الزمان.

أما تسميته بـ عدو المسيح فلأن الملحمة الأخيرة سيكون بطلها

الرئيسي هو المسيح عيسى بن مريم، والشرير المقابل هو المسيح الدجال. وتسميته حليف الشيطان، ذلك لأن المخلوق الأكثر شرًا من بني الجن هو الشيطان، يقابله المخلوق الأكثر شرًا من بني الإنسن، أي الدجال.

سمي بالأعور لأن له عين واحدة، وهو مرتبط بكل أساطير العين في التاريخ منذ نشأة الحسد وصولاً للماسونية وأجواء المؤامرة الكبرى. وله عدة ظهورات في التاريخ، منها جزيرة الدساسة وصاحب الخنزير الذهبي وربما رئيس منظمة الماسونية حاليًا.

أهم الأعمال السينمائية التي قدمته

• طفل روزماري

• النذير / داميان ثورن

• عدو المسيح

ذكر المسيح مقترن دومًا بيوم القيامة ونهاية العالم، ويعد الفنة الأعظم على الإطلاق أكثر من شيطان فاوست أو أي شيطان آخر عدا لوسيفر.

علامات الساعة

1. شروق الشمس من مغربها

2. الدخان

3. الدابة

4. المسيح الدجال

5. سيدنا عيسى

6. ياجوج وماجوج

7. الخسوف الأول

8. الخسوف الثاني

9. الخسوف الثالث

10. نار عدن

Mousai

موساي هي إلهة العلوم والأدب والفنون في الميثولوجيا الإغريقية، الـ
موساي The Mousai تعطي قيمة المفاجأة، الدهشة، الانبهار.

وهناك ميديا التي استخدم اسمها حالياً لوصف الإعلام.

وأيضاً إلهة الفنون The Goddess of the Arts وهم

1. كاليوبي: هي ملهمة الشعر الملحمي، وملهمة النطق الفصيح.

2. أورانيا: ملهمة العلوم الفلكية.

3. يوتيريبي: ملهمة الشعر الغنائي.

4. كليو: ملهمة التاريخ.

5. إيراتو: ملهمة الشعر الغزلي والإيماء.

6. بوليهمنيا: ملهمة الترانيم والترتيلات الدينية.

7. ميلبوميني: ملهمة التراجيديا.

8. تيربسيكوري: ملهمة الأغاني الجوقية.

9. ثاليا: ملهمة الكوميديا والأشعار الريفية.

تجسّدات الفن في الأدب

• آلهة الفنون

• أوراق التاروت

• نموذج بيكمان

• اللوحات الفنية الأكثر إثارة للفرع

ومن تلك اللوحات نذكر: ساتين يأكل ولده، ولوحة الصرخة، وساعات سلفادور دالي.

المظاهر الصوتية المربعة

1. الهمهمة

2. أبواق السماء

3. تغير الصوت لدى المسوسين

4. أغنية الموت

5. المزامير الشيطانية

Prometheus

عرفنا قصة بروميثيوس، وأنه هو الإله الإغريقي الذي أحب البشر وأشفق عليهم، وقد كانوا يعيشون في الظلمات يتخبطون داخلها. فسرق شعلة من نار آلهة الأوليمب، لينقل إليهم النار المصدر الأول للضوء. ولتقدم الإنسان، فيها طهى الطعام وأخاف الوحوش وصنع الأسلحة وهزم البرد. لكن أهم ما ينبغي هنا أن الإنسان باستخدام النار، بدد الظلام.

إن بروميثيوس هو تجسيد خوفنا من العمى، هذا غيركونه يحمل رمزية أخرى هي الخلق. فيعد هو رب البشر لذا يمكن فهم لماذا تم

تسمية فرانكنشتاين (بروميثيوس هذا العصر) وفيلم بروميثيوس الذي يحاول تخيل أصل البشر وأصل الفضائيين.

و ارتباط الخلق بالعمى واضح، فالعمى هو نوع من محاكاة الظلام، وقبل خلق الإنسان كان في ظلام، وإذا ذهب إلى عدم أو بعدم موته يكون في ظلام.

مظاهر الرعب من العمى

1. الأعمى

2. الغمضة Hide and Seek

3. الظلام

4. العمى

جرى معالجة العمى في العديد من الأعمال الأدبية، منها ما تم تحويله إلى أعمال سينمائية.

1. بروميثيوس

2. العمى

3. في ممر الفئران

4. العميان والفيل

أحيانا ما ينظر إلى بروميثيوس باعتباره ممثلاً لدور الأنبياء في التاريخ الديني الإبراهيمي، خاصة آدم لأن بروميثيوس هو خالق البشر وأب لهم، و آدم أباهم. وايضاً ينظر إليه أحيانا باعتباره مسيحا لأنه ضحى بنفسه وتعذب العذاب الأكبر من أجل البشرية. إن عذابه مشابه كثيراً للمسيح عيسى بن مريم بما يتحملة أحد فقد صلب على الجبل وأكل النسر من كبده. تقريبا مثل عيسى طبقاً للتصور المسيحي حيث صلبوه اليهود (الالهة القدامى) وأكلت الغربان من جسده. كل هذا لأنه

جاء ينور البشرية وينتشلها من ظلماتها.

Wendigo

وحش وينديغو **Wendigo** هو أسطورة لدى السكان الأصليين
لأمريكا الشمالية (الهنود الحمر وخاصة بشعوب الجونقويان
Algonquian والإسكيمو / الإنويت)، وتختلف الأسطورة قليلا بين كل
قبيلة وأخرى، لكن وصف الوينديغو يتشابه في ذلك المجتمع القبلي.

هيئة ضخمة تمزج بين الإنسان والحيوان، وجلد رمادي باهت ملتصق
بهيكل عظمي بارز في جسد نحيف جدًا وقامة طويلة جدًا، يعاني من
التعفن والتحلل والتقيح وتخرج منه رائحة كريهة جدًا. أنياب زرقاء
البحثادة (وأحيانًا تميل للأصفرار) ومخالب حادة في نهاية أطرافه،
وشفتان داميتان ملتويتان ممزقتان وأصابع ممزقة لأنه يأكلهما أحيانًا
من قسوة الجوع الذي لا ينتهي حين لا يكون الطعام متوفرًا بكثرة.
وعينان غائرتان في محجريهما تتغير ألوانهما من الأصفر إلى الأحمر
وفي توهج دائم. ولسان طويل يخرج من فمه.

تذكر انك حملت هذا الكتاب حصريا ومجانا من على موقع مكتبة بيت
الحصريات أكبر مكتبة للكتب والروايات الحصرية والمميزة والنادرة
والجديدة ولتحميل المزيد ادخل على جوجل واكتب فى خانة البحث
مكتبة بيت الحصريات هنظهرلك.

وطبعا هو وحش يتغذى على البشر، ويمتاز بنحافته وأطرافه الطويلة
والهشة للغاية بسبب أنه جائع دائمًا. وهو يملك سرعة مرعبة يستخدمها
في اصطياد فرائسه، بل هو أقوى وأسرع من أي إنسان أو حيوان.

في كل هذا هو تجسيد لمفهوم الوحش، مرعب جدًا واحد أكثر
الوحوش خطرًا، وربما كان يستحق مكانة متقدمة في العشرة أو
العشرين الأوائل.

معنى كلمة وينديجو (وتنطق لدى قبائل أخرى ويتيجو ويكيو - وي تي جو) في لغة الأمريكيين الأصليين هو (روح الشر التي تلتهم البشر)، وهو بذلك يعد أيضًا تجسيد قديم لـ الشيطان / الشر لدى الثقافات البعيدة. خاصة وأن من صفاته تلبس البشر، ويقال أنه يولد داخل الرجل من يأس جوعه (تجسيد حقيقي للجوع والجشع والشراسة) حتى يأكل رفاقه أو أحباءه. وبذلك يفقدون إنسانيتهم فيتحولون / يلعنون إلى وحوش تجوب البراري الباردة في غابات أمريكا الشمالية بحثًا عن المزيد من اللحم البشري. هذا وحش لا يشبع أبدًا.

كما أنه يمكنه التحول إلى شخص تعرفه، أو تقليد صوت شخص تعرفه حتى يستدرجك إلى فخه. يمكنه أيضًا التلاعب بعقول فرائسه حتى يدفعهم إلى الجنون أو الاستحواذ على أجسادهم.

ويتلامس الوينديجو مع الواقع كونه مصنف من الحيوانات الغير مؤكدة الوجود مستندة على مجموعة من الحوادث الغامضة والقصص العجيبة وإدعاءات الشهود.

1408

هذه المرة يكون المكان حاضرًا بصفته الشخصية الرئيسية، وهو يتصف بكل الصفات اللازمة لتشخيص المكان وتحوله إلى كائن حي وعقل.

ومن الأماكن وقع الاختيار على الغرفة، ليست أي غرفة؛ إنها تحفة ستيفن كينج السينمائية كتابة؛ الغرفة 1408. قصة قصيرة كتبها ستيفن كينج لتنشر صوتيًا عام 1999 في المجموعة القصصية دماء ودخان Blood and Smoke ثم إعادة نشرها ورقيًا في مجموعة نهاية كل شيء Everything's Eventual 2002.

يقول ستيفن كينج:- "إن غرف الفنادق أماكن مخيفة بطبيعتها حقًا، إلا

تري ذلك؟ أعني، كم شخصًا سبقك إلى النوم في هذا الفراش؟ كم منهم كان مريضًا؟ كم منهم كان يشعر بأنه يفقد عقله؟ كم منهم كان يفكر ربما في قراءة بضع آيات أخيرة من الكتاب المقدس الموضوع في درج الكومود المجاوز للفراش، قبل أن يشنق نفسه في الخزانة القريبة من التليفزيون؟ على كل حال دعونا ندخل. ها هو مفتاحك... ولربما كنت ترغب في استغراق بعض الوقت لتلاحظ مجموع تلك الأرقام الأربعة البريئة."

أرواح الأماكن

1. آكا مانتو Aka Manto

2. 1408

3. المنزل المسكون Haunted Houses

4. قلعة الرجاء الصالح Cape Town Castle

5. نزل أوفرلوك Overlook Hotel

6. بئر برهوت

7. أرخام

بيوت الرعب

1. ملاهي وقطار الموت

2. بيت الرعب

3. السينما

4. مسرح الجريمة

5. الطريق

6. البيوت المسكونة

Dark Tower

مكان آخر مخيف، هو المكان الذي يحوي كل الأمكنة، أو التي يعيش بها البشر على الأقل وما يحيطهم. هذا العالم يفترض أنه يحوي كل البشر، الطبيعيين، والمخيفين. ويحوي كل الوحوش الطبيعية أو السحرية. نلاحظ أن هناك عالما كاملا غير الذي نعرف نجد خرائطه لدى أساطير الشعوب اليابانية واليونانية والسلافية والعربية والبابلية والفرعونية والعبرية

هذا مكان آخر يحضر في قائمتنا، ليس لأنه مسكون ولكن هذا المكان هو الذي يقوم عليه العالم كله؛ برج الظلام. ويريد الساحر القرمزي الشرير الرئيسي في ذلك الكون (كون برج الظلام) تدمير برج الظلام ليحل الخراب مع سقوط البرج على كل العوالم التي يعد هو عامودها.

إن برج الظلام هو المعلم الرئيسي الذي تدور حوله أحداث سلسلة برج الظلام الفانتازية، الملحمة التي خطها ستيفن كينج. والتي بدأها عام 1982 لتستمر إلى عام 2012 مع صدور الجزء الثامن والأخير في السلسلة التي لم تنته بعد بتصريح من ستيفن كينج نفسه، والذي يتوقع كتابته لجزء ثامن ربما يكون خاتمة القصة.

تم تحويل السلسلة إلى فيلم سينمائي بعنوان برج الظلام The Dark Tower 2017 يفترض أن يكون هو الجزء الأول في سلسلة سينمائية مقتبسة عن نظيرتها الأدبية.

يمثل برج الظلام الخوف من العالم الآخر حيث تدور أحداث قصته في عالم آخر مرتبط بعالمنا بشكل أو بآخر.

ونحن على صلة بالعوالم الأخرى في شواهد عديدة، منها غرابة العالم نفسه، والجانب الروحاني في واقعا، والنوم نافذتنا على عالم الأحلام.

برج الظلام

1. حامل السلاح The Gunslinger
2. الأبواب الثلاثة The Three Doors
3. أراضي النفايات The Waste Lands
4. الساحر والزجاج Wizard and Glass
5. الذئاب من كالا Wolves of the Calla
6. أغنية سوزان Song of Susannah
7. برج الظلام The Dark Tower

The Headless Horseman

يعد النموذج الأكثر أصالة كشخصية قاتل لا يموت، ولكن ما يميزها حقاً أنها تملك سبباً مقنعاً لذلك، فهو مخلوق ما ورأى مقيّد بلعنة عبر حياته الجهنمية.

مثلما مررنا على سليندرمان الذي يمثل كل التشوّهات القبيحة في في المسوخ، تنفرد هذه الشخصية بنوع معين من التشوّهات. وهي تلك الواقعة على الرأس.

تشوّهات الرأس تنقسم إلى

• استبدال الرأس

• قطع الرأس

• انمساخ الرأس

قطع الرأس أي الفارس مقطوع الرأس The Headless Horseman ،
دولاهان Dullahan.

ويعد الفارس مقطوع الرأس تجسيدا للخوف من .. من أي شيء! أي

صناعة الخوف، وهذا يحيلنا إلى مفردات شهيرة مثل المجزرة -
الدموية - السفاح.

الفارس مقطوع الرأس هي أسطورة أيرلندية عن فارس يجول
الأراضي ممطيا فرسا أسود ورأسه بين كفيه بدلا من أن يكون وسط
كتفيه. وهي تتشابه مع أسطورة الصياد البري The Wild Hunt من
نفس المنشأ.

أقتبسها الأديب العظيم واشنطن إيرفينج في قصة قصيرة بعنوان
أسطورة الوادي الناعس، The Legend of Sleepy Hollow وعالج
القصة المخرج العظيم تيم برتون في فيلم سليلي هولو Sleepy
Hollow 1999 بطولة جوني ديب مجسدا لشخصية إيكابود كرين
Ichabod Crane.

في السينما الحديثة تم إعادة إحياء الأسطورة من خلال شخصيات
أفلام الرعب الشهيرة المتمثلة في (القاتل الذي لا يموت) ضمن نوعيه
أفلام السلاشر حيث قاتل متسلسل يتجول ليلا وحيدا ليصطاد فرائسه،
يقتل ولا يُقتل!.

Usher

تناولنا المكان المسكون في فصل سابق، وبرغم أن هذه القائمة لا
تميل إلى التكرار عدا في الشخصيات الفرعية، إلا أنه لا بد من ذكر
البيت المسكون لما يكتب عنه الأب الروحي لأدب الرعب القوطي
والبيوت المسكونة والأرواح الهائمة إدغار آلان بو.

سقوط منزل آشر The Fall of the House of Usher قصة
قصيرة كتبها بو ونشرت عام 1939. وهي تقدم المفهوم / الارتباط
الذي يجمع بين الخوف من النفس والخوف من المكان. لا نجد هذا
الحضور في بيت آشر فقط، بل وفي أماكن أخرى موجودة في عالمنا

مثل جزيرة الدمى وغابة الموت وبيت شيراز والبيوت المسكونة عامة. لاحظ أن اسم شيراز قريب من اسم أشر مما يطرح احتمال أن يكون أحمد خالد قد اقتبس شخصيته من القصة خاصة وتشابه المصير القائم مع مصير السيدة الوحيدة في القصة.

بيت أشر يجسد أيضًا مفاهيم أخرى مربعة ومرتبطة مثل اللعنة، والمعرفة، اللانتماء. الأماكن المسكونة بالذات تعكس مفهوم اللانتماء، حيث أن مفهوم البيت / الوطن يتبدد في ظلها، لأنه كلما نتقل أو نستقر في بيت جديد، أو ربما نحن في بيتنا القديم منذ أكثر من عشرين عامًا، ويظهر لنا ما يدمر حياتنا الهادئة ويطردها من بيوتنا. قد يكون شبح أزعجناه أو لعنة حلت بنا. لذا فالبيوت المسكونة تعد بيئة خصبة لقصص الأشباح واللعنات وحتى مصاصي الدماء والشياطين.

البيوت المسكونة التي يمكن العيش فيها

1. البيت في إنسيديوس Insidious

2. بيوت شارع إلم A Nightmare on Elm Street

3. منزل مقبرة الحيوانات Pet Sematary

4. نزل بيتس Bates Motel

5. منزل أميتيفيل Amityville Horror

6. منزل إينيس براون Ennis House

7. مدرسة بوتر The Potter Schoolhouse

8. البيت في هالووين Halloween

9. قصر بالازيو دي هورنيلوس Palacio de Hornillos

العزيف

العزيف هو كتاب خيالي كتب عنه كاتب الرعب الأكثر إثارة للرعب، الأمريكي هوارد فيليب لافكرافت، في روايته الأشهر المعنونة باسم (نيكرونوميكون) والتي عرفت عربياً باسم (العزيف). حيث ورد ذكر العزيف لأول مرة في نص قصير كتبه هوارد فيليب لافكرافت بعنوان تاريخ العزيف (الاسم الأصلي) عام 1927، ونشرت عام 1938. وقد ذكره لافكرافت وأشار له في عدد من قصصه الأخرى.

نيكرونوميكون Necronomicon تعني كتاب الموتى (أو كتاب أسماء الموتى أو كتاب قوانين الموتى أو كتاب دراسة الموتى أو كتاب تصنيف الموتى). ويزعم لافكرافت أن الاسم أتاه في حلم. والكتاب مصنوع -أو أقله ملفف- من جلد الموتى. والعزيف تعني أصوات الصراخ في الليل، والتي كان يعتقد العرب قديماً أنها أصوات الجن. وهو كتاب مخيف بحق يحوي خزيئاً هائلاً من التعاويذ والطلاسم المكتوبة لاستخدامها في استدعاء الكيانات القديمة. ويقع في سبعة أجزاء موزعة على 900 صفحة.

للكتاب أصول تاريخية، حيث قيل أن مؤلفه الأصلي هو عبد الحظرد، شاعر عربي من صنعاء اليمن كان يعرف بلقب العربي المجنون. يزعم البعض أن الكتاب ليس بكتاب سحر، ولكنه فقط يتحدث عن الكيانات القديمة وتاريخهم وكيفية الاتصال معهم واستحضارهم. وماذا يكون هذا إذن؟ ويحتوي الكتاب على طرق الشعوذة لتحضير الموتى وكيفية رسم الدوائر المستخدمة في التحضير والتعاويذ المستخدمة.

وللكتاب تاريخ طويل وحافل من محاولات النقل والترجمة، أولها هي الترجمة للإغريقية بواسطة ثيودور فيلاتاس وأخذ اسم نيكرونوميكون من وقتها. ولقد تم إحراق هذه النسخة (بعد محاولات من قبل البعض لعمل أشياء مريبة) بواسطة البطريك مايكل الأول في عام 1050. بعدها تمت ترجمة الكتاب من الإغريقية إلى اللغة اللاتينية بواسطة

أولاس ورمياس ويبدو أن خبر الكتاب وصله أثناء عمله بمحاكم التفتيش للمور (سكان إسبانيا ذوو الأصول العربية) إلا أن البابا كركوري التاسع منع الكتاب وأمر بإحراق النسختين الإغريقية واللاتينية في عام 1232. ويذكر لافكرافت أن النسخة اللاتينية ظهرت مجددًا في القرن 15 في ألمانيا والقرن 17 في إسبانيا وظهرت النسخة الإغريقية في القرن 16 في إيطاليا. ويعتقد أن الساحر جون دي قام بترجمة الكتاب إلى اللغة الإنكليزية إلا أن لافكرافت قال أن الكتاب لم يطبع أبدًا. ويزعم البعض أن هناك نسخة وحيدة متبقية في مكتبة الفاتيكان. ويرى البعض أن لافكرافت نفسه نقل إليه الكتاب بواسطة سونيا كرين، التي تزوجها لافكرافت، أو كانت له عاشقة، وهي نفس العلاقة التي ربطتها سابقًا بالساحر البريطاني أليستر كراولي الذي يرجح أنه قرأ ترجمة دي لكتاب العزيف. ثم ألف كتاب القانون الذي يقال أن أغلبه مأخوذ من العزيف أو العكس.

الفتاة الأخيرة

تأتي الشخصية المرعوبة هذه المرة باعتبارها شخصية مرعبة، إنها الفتاة الأخيرة.

والفتاة الأخيرة **Final Girls** كما هو واضح من اسمها، هي الفتاة الأخيرة. هي آخر الناجين من الضحايا في أي فيلم رعب نمطي، وتقتضي العادة أن تكون دومًا فتاة وليس فتى. أو كما تعرفها ويكيبيديا:-

الفتاة الأخيرة **Final girl** هو مسمى مجازي في أفلام الرعب، ولا سيما أفلام القتل المتسلسل. ويُشير إلى آخر امرأة تنجو وتبقى على قيد الحياة لتواجه القاتل، بحجة أنها البطلة المتبقية لرواية القصة. لوحظ ظهور الفتاة الأخيرة في العديد من الأفلام، بما في ذلك سلسلة إنها تمثل الحاجة للبقاء حيًا، لذة النجاة، هذا بالنسبة للشخصيات /

الضحايا داخل فيلم الرعب، وتعكس لذة التطهر بمشاهدة أفلام الرعب بالنسبة للشخصيات خارج الفيلم في القاعة المظلمة للسينما. لذا فنظرية الفتاة الأخيرة تجيب -وهي تجيب عن أسئلة كثيرة- على السؤال حول اهتمام المشاهدين بأفلام الرعب والجاذبية الساحقة لهذه الأفلام. فالفتاة الأخيرة تصور حالة من الضعف (كونها أنثى) والقهر (بعد قتل كل من حولها) يتطهر الإنسان بعدها من أي شيء. فهو مهما رأى من سيء لن يكون أسوأ من أفلام التقطيع تلك. كما أن هذه الأفلام تعطيه فرصة للنجاة من مصائب الحياة كما نجت الفتاة.

الفتيات الأخريات

1. جوديث مايرز / **Judith Myers** هالووين

2. ليل كارين / **Lila Crane** سايكو

3. سالي هارديستي / **Sally Hardesty** مجزرة منشار تكساس

4. إيرين / **Erin** أنت التالي **You re Next**

5. ميا ألين / **Mia Allen** موت الشر

6. ويندي تورانس / **Wendy Torrance** البريق

7. كلاريس ستارلينغ / **Clarice Starling** صمت الحملان

8. سيدني بريسكوت / الصرخة

9. راشيل كيلر / **Rachel Keller** الحلقة

10. إلين ريبلي / **Ellen Ripley** الغرباء

11. أليس هاردي / **Alice Hardy** الجمعة 13

12. كريستين كونولى / كوخ الغابة

13. نانسي طومسون / كابوس في شارع الم

الإله

هذه الشخصية قد تقابل نفورًا و استنكارًا لدى قارئ العربية، لكن سواء قبل بذلك أو لم يقبل، تستخدم الآلهة بصفاتها شخصيات في الكثير من الأدبيات والتراثيات. وتستحضرها المخيلة بكونها مصدرًا للرعب الأعظم لذي لا يفوقه شيء. باعتبار أن أعلى الموجودات مقامًا (بافتراض أنه يمكن وصفه بصيغة مفعول أصلاً)، لذا الأحرى أن نقول أعلى الماهيات مقامًا عند طائفة كبيرة من البشر هو الإله. الإله هو التجسيد الأعظم للرعب، فعناصر دينية مثل الجحيم والإله والآخره تعد بعذاب لا نهائي للمغضوبين عليهم. ولا يشترط أن يكون المغضوب عليه من العصاة، هو فقط لا يروق لمزاج الإله في ذلك العصر فحل غضبه عليه. والإله قد يكون إنسانًا لدى بعض المعتقدات القديمة والحديثة، من خلال توفر إحدى الشروط الآتية في الإنسان

1. فكرة أن الإنسان مخلوق على صورة الإله

2. أن يكون الإنسان خالداً أو خارقاً

3. أن ينحدر من أعراق إلهية

4. أن يملك سلطة مهيمنة

5. الفكرة المتمثلة في تأليه إنسان أو كيان أو شيء ما، ويطلق عليها مفهوم الآلهة المزيفة لدى المتدينين، أو الآلهة الوهمية لدى الملحدين

أبرز عائلات الآلهة

1. الآلهة الإغريقية

2. الآلهة الشمالية

3. الآلهة الفرعونية

4. الآلهة الهندية

5. الالهة اليابانية

من أكثر الآلهة رعباً

1. هادس إله الجحيم

2. شينيجامي إله الموت

3. ست إله الشز

4. ليليث إلهة الغواية / الإله الأنثى

5. اودين كبير الالهة

6. إله الأشياء / الأشجار لاشي - Leshy سفياتيبور

Michael Myers

مايكل مايرز Michael Myers هو شخصية قاتل متسلسل وُلد بسبب الضغوط النفسية الناتجة عن الإهانات التي تعرض لها وشهوة مجنونة للقتل مما أدى إلى تشوه نفسي عميق

جون كاربنتر John Carpenter مخرج الرعب ثقل العيار يقدم في فيلمه هالووين Halloween 1978 إلى السينما واحد من أكثر القتلة المتسلسلين -الخياليين- وحشية في التاريخ، وكاربنتر هو مبتكر الشخصية ناهيك عن كون العمل أحد كلاسيكيات سينما الرعب.

ظهرت الشخصية في سلسلة أفلام هالوين وهو الشرير الرئيسي فيها، ويعد أشهر قاتل لا يموت في تاريخ السينما (جايسون فورهيز من الجمعة 13 - فريدي كروجر من كابوس في شارع إلم - الصرخة من الصرخة).

ترتبط تلك الشخصيات بالسلاسل الدموية من نوعية أفلام المذبحة / سلاشر. ويعد مايكل مايرز من أعنفها وأكثرها دموية وصفكا للدماء

وإثارة للرب. وهو يمثل صورة مثالية لـ القاتل الذي يموت / الذي
يقتل ولا يُقتل، وهذا هو الأكثر إرباعًا. فهو من الخالدين مثل دراكولا
وكوشي Koschei ودولاهان

القتلة الذين لا يموتون

1. مايكل مايرز

2. جايسون فورهيز

3. فريدي كروج

4. باعث الجحيم

5. تشاكي

6. الوجه الجلدي

7. جيفسو

8. الصرخة

9. إيت

10. الرجل الخفي

11. رجل الحلوى

12. الفضائي

13. الشيء

Mother

الأمومة هي فكرة نشأت على الأرض لما نزل آدم وحواء من الجنة، ثم
صارت الأم شخصية متواجدة داخل كل امرأة حتى لو لم تلد طفلًا.

ويرتبط بالأم واحدة من أهم النشاطات اليومية والجنسية والبيولوجية؛ الولادة. والذي إذا انعدم كان فناء البشرية كما في آخر الرجال.

أشهر النماذج الأمومية

1. الأول

2. الأم

3. التسلط

4. الشز / السلطة (الملكة الشريرة)

5. الشيطانية

6. القمع

7. القتل

8. الخداع

9. الأشخاص الودودين زيادة عن اللازم

10. الساحرة

أبرز الاقتباسات السينمائية

1. طفل روزماري 1968

2. ميديا 1969

3. ماما 2013

4. الأم 2017

يستحضر ذكر الأمر مشاعر الارتياح من الأشخاص اللطفاء زيادة عن اللازم، والذي يكون في محله. تحدث عنه أديب الرعب العربي أحمد

خالد توفيق، وعرضه مخرج الرعب الأعظم رومان بولانسكي في فيلم الرعب الأعظم طفل روزماري. عرضه في صورة الجارة الطيبة، وهي ليست كذلك، المتمثلة في العجوز ميني كاستيفيت **Minn Castevet**، التي بلغ بها حد الجنون والرعب، أن اتضح تأمرها حول المرأة كتابعة للشيطان. الأم هي أكثر المخلوقات حنانًا ولطفًا تجاه طفلها، وهي مشاعر مربية بحق كما توضح نهاية الفيلم الكابوسي طفل روزماري.

وحش

واحد من أبرز الشخصيات في تاريخ السرديات الخيالية (السينما / الأدب / الألعاب) بأنواعها الثلاثة، الرعب والفانتازيا والخيال العلمي. كما أنه يمثل الجنس الخيالي الأشهر من بين جميع المخلوقات في المخيلة البشرية.

الوحش مفهوم شائع في الرعب والفانتازيا والأسطورة والخرافية في الثقافة الشعبية.

السمات الأساسية الثلاثة المميزة والمعرفة للوحش، هي

1. قبح المنظر

2. قدرته على إلحاق الأذى للضحية

3. الشر

أشهر الوحوش في التاريخ

1. المينوتور / القنطور / الساتير

2. المستذنب

3. مسخ فرانكنشتاين

4. الفونكوين The Algonquian

5. التنين

6. جودزيلا

7. الكراكن

8. الكيميرا

9. الحيوانات السحرية (جاكالوب)

10. المخلوقات الفضائية

11. مصاصي الدماء

12. الغول

13. العمالقة

ويعد المينوتور المثال الأهم والأبرز لمفهوم الوحش، وكذلك فهو مخيف جدًا، إنه يمثل الوحش النصف بشري / النصف حيواني، ويختلط هنا الوحش والكيميرا رغم أن الأخير نوع ينبثق من الأول، فهو ليس إلا وحش هجين.

Van Helsing

فكرت كثيرا أن أجعل فان هيلسنغ يحتل المرتبة الأخيرة (المائة) مقابل مصاص الدماء دراكولا الذي يحتل المرتبة الأولى. ولكن هاهنا يأتي معنا في تلك المرتبة. وقد ابتكره برام ستوكر في نفس الرواية المعنونة دراكولا. ويمكن القول أنه بطل الرواية والعدو اللدود لدراكولا نفسه بصفته صياد لمصاصي الدماء.

فان هيلسنج يمثل شخصية الروحاني في الواقع أو في أي عمل أدبي

أو سينمائي. فقد تم تطوير الشخصية الأصلية لاحقًا لتشمل أي روحاني مشعوذ أو ساحر، هذا الصنف الأول. الصنف الثاني يشمل البشر أنصاف الوحوش.

الوسيط الروحاني هو الشخص الذي يدعي، أو يدعي من حوله، أن لديه القدرة على إدراك المعلومات التي لا يمكن إدراكها عن طريق الحواس العادية، من خلال نوع من الإدراك فوق-الحسي (ESP). كما يستخدم مصطلح (النفساني) أيضًا في وصف الممثلين المسرحيين، مثل سحرة المسرح، الذين يستخدمون بعض الفنون مثل الحواية والقراءة الباردة والقراءة الساخنة حتى يُظهروا تلك القدرات. قد يشير المصطلح أيضًا إلى قدرة العقل على التأثير على العالم ماديًا باستخدام قوى التحريك العقلي، مثل تلك التي قدمها أوربي جيلر (Uri Geller).

وتشير كلمة الروحانية عادة إلى الافتراض بوجود عالم آخر فوق قوانين المادة، ويفترض أن الروحاني لديه القدرة على الاتصال وربما التواصل بهذا العالم. بل والتأثير عليه في بعض الحالات. وهناك صناعة / تجارة ضخمة قائمة على الاعتقاد بالروحانية في العالم.

وقد قدم ستيفن كينج تقنين جيد للروحانيين في رواياته، وبخاصة البريق وطبيب النوم والمنطقة الميتة وبرج الظلام.

أشهر الروحانيين

1. آش ويليامز Ash Williams

2. فان هيلسنج

3. الروحاني

4. رفعت اسماعيل

5. الساحر (جون قسطنطين)

6. صائد الأشباح (خارق للطبيعة) Supernatural

Halloween

مثلما تشخص المكان في المرتبة الحادية والخمسين، يأتي الزمان هنا مقترناً بمناسبة مخيفة تتكرر بشكل دوري سنوياً؛ الهالووين. ولا عجب أن تتضمن قائمة بشخصيات الرعب عيد الرعب الذي يحضر فيه كل شخصياته.

هذا العيد أو هذه المناسبة تعكس مفهوم التقويم الشيطاني الذي حاولت تناوله في المجموعة القصصية؛ الأيام.

التاريخ منبع خصب للقصص المخيفة، ولتبعه فحسب يتم صنع عشرات أو مئات قل آلاف القصص لهذه العملية. الوحدة الأساسية هنا ليست التحول السمة المميزة للوحوش، بل الحدث الذي قد ينتج عنه تحول.

الهالووين Halloween هو احتفال يقام في دول كثيرة ليلة 31 أكتوبر تشرين الأول من كل عام وذلك عشية العيد المسيحي الغربي عيد جميع القديسين، ولكنهما عيدان مختلفان. مع أن كلمة هالووين مشتقة من "عشية القديسين" التي تفتح به الأيام الثلاثة للسنة الطقسية للمسيحية الغربية المكرسة لاستذكار الموتى بما فيهم القديسون (hallows) والشهداء وكل المرحومين المؤمنين وهذا فعلاً أصل الاحتفال، إلا أن الهالويين كما يحتفل به الآن في دول كثيرة حول العالم متأثر من النسخة الأميركية، وذلك بفضل هيمنة الثقافة الأميركية على الإعلام في عصر العولمة، وهي نسخة بعيدة كل البعد عن الجذور الديني، ويعتبر مناسبة ثقافية يحتفل به الجميع.

يعتقد بأن عشية جميع القديسين احتفال مسيحي متأثر من تقاليد مهرجانات الحصاد في ثقافة الكلتية، مع احتمال وجود جذور وثنية

ممكنة، وخاصة من مهرجان الغايلى سامهاين. فى حين أن علماء أكاديميون آخرون يؤكدون أن عيد الهالوين نشأ بشكل مستقل وله جذور مسيحية.

وتشمل تقاليد عيد الهالوين خدعة وطقس يعرف باسم خدعة أم حلوى، والتكر فى زي الهالوين، والتزيين، ونحت القرع ووضع فوانيس جاك، ومشاعل الإضاءة، وزيارة المعالم السياحية المسكونة، وقراءة القصص المخيفة ومشاهدة أفلام الرعب. فى أجزاء كثيرة من العالم، لا تزال تمارس الاحتفالات الدينية المسيحية بما فى ذلك حضور الطقوس الكنسية وإضاءة الشموع على قبور الموتى من الأقارب. على الرغم من أن العيد تحول فى مناطق مختلفة من العالم إلى احتفال تجارى وعلمانى. يمتنع بعض المسيحيين تاريخيا عن أكل اللحوم عشية جميع القديسين، ومن التقاليد التى تعكس بعض الأطعمة فى هذا اليوم التفاح، وفطائر البطاطس والكعك المحلى. ويعد هذا يوم احتفال وبشكل خاص فى الولايات المتحدة كندا أيرلندا وبريطانيا وأجزاء أخرى من العالم.

Chimera

وحش فريد من نوعه يمثل خليطًا يخرج عن دمج أكثر من وحش فى جسد واحد.

وبهذا التعريف يتضح أن الأساطير مليئة بالكثير جدًا من الوحوش التى تندرج تحت هذا النوع.

"الكيميرا-Chimera" وفقًا للأساطير اليونانية هو مخلوق هجين يتنفس النار يعيش فى آسيا الصغرى، ويتألف من أجزاء أسد وعنزة وثعبان. تقول الأساطير أنه من نسل "تايفون-Typhon" أخطر عمالقة الأساطير أنه من نسل "تايفون-Typhon" أخطر عمالقة الأساطير اليونانية و"إشيدنا-Echidna" نصف امرأة بشرية ونصف حية عملاقة،

وشقيق الوحوش "سيربوس-Cerberus" كلب الجحيم ذو الثلاث رؤوس و"هايدرا-Hydra" الحية متعددة الرؤوس البشرية الشهيرة. مجموعة لامباس، قسم الآثار اليونانية والأترورية والرومانية، سولي، الطابق الأول، الغرفة 44، كميرا بوليا اللوفر

مجموعة لامباس، قسم الآثار اليونانية والأترورية والرومانية، سولي، الطابق الأول، الغرفة 44، كميرا بوليا اللوفر

أصبح مصطلح "الكيميرا" وصف لأي حيوان أسطوري أو كائن هجين ذي أجزاء متباينة للغاية؛ لذا ليس من الغريب أن يطلق هذا الاسم على كائن يحمل خلايا قرد وإنسان في ذات الوقت!

الأنواع

1. إنكانتادو Encantado

2. المتحول Shapeshifter

3. إنسان حيواني Therianthrope

4. كميرا Chimera

5. هيومانويد Humanoid

6. غولون Gulon

7. رومبو Rompo

8. أبو الهول

9. أبيب / أبو فيس

10. أرجوس

11. أمت

12. النصف بشري / النصف حيواني

13. منتجات التلاعب الجيني

Nuckelavee

ناكلافي أو شيطان البحر، هو كائن شيطاني شبيه بالقنطور إلا أن له رأس حصان وجزع إنسان ينتصف جزع الحصان مثل نبات نبت في منتصف العمود الفقري. أي أنه نوع من السناتير المشوهة. يتجاوز التشوه هذه التركيبة الغربية؛ سيقان الحصان مثل زعانف السمك، وعين كبيرة واحدة حمراء ملتهبة كأنها مشتعلة في منتصف رأس الحصان مثل السايكلوب. أبشع تفاصيل مظهره هو حقيقة أنه ليس لديه جلد؛ يتدفق الدم الأسود عبر الأوردة الصفراء الملتوية، وتظهر الأوتار الباهتة والعضلات القوية كتلة نابضة.

ورد ذكره في الأساطير الأوركانية والنوردية داخل أراضي الجزر الاسكتلندية، وهو يعد الشيطان الأكثر رعبًا وشرًا في كل الجزر الشمالية. لما يخرج من البحر يأتي معه المرض والوباء للناس والحيوانات، والجفاف والمجاعة وذبول المحاصيل. أو ببساطة يلتهمك أو يمزقك. يمكن التخلص منه فقط من خلال الاحتماء بالمياه العذبة، فهو مثل أغلب وحوش البحر المالح يخشى المياه العذبة؛ الأمطار والأنهار مثلًا.

تذكر أنك حملت هذا الكتاب حصريا ومجانا من على موقع مكتبة بيت الحصريات أكبر مكتبة للكتب والروايات الحصرية والمميزة والنادرة والجديدة ولتحميل المزيد ادخل على جوجل واكتب في خانة البحث مكتبة بيت الحصريات هنظهرلك.

من حسن الحظ أنه يخرج فقط في فصل الشتاء لينشر الألم والخوف والمعاناة. ومن الوحوش الأخرى التي تنتمي إلى نفس البحار الشمالية

نذكر وحش البحر الميت The Mither O'the Sea، وبالطبع الـ

NORK

أنصاف الحيوانات

1. نصف حصان / قنطور
 2. نصف ثور / مينوتور
 3. نصف ذئب / مستذئب
 4. نصف وطواط / مصاص دماء
 5. نصف سمكة / حورية بحر
 6. نص كلب / سلعوة
 7. نص أسد / فينيكس
- من الخيول الأسطورية

• نيجل Nuggle

• السنتور

• اليونيكورن

• البيجاسوس

• حصان البحر Hippocampus

أنت

التحول هو انتقال من حال إلى حال، أحد صور النقل هو النسخ الذي يعني بنقل الصورة من حال إلى حال تتصف بالتكرار عن / التشابه مع الأصل الذي نقلت عنه.

وفي هذا المقال نتناول نموذج معين هو الإنسان، ونستعرض عشرين نوعًا أساسيًا للنسخ التي قد تتواجد مقابله. وقد رتبنا الأنواع الأساسية للنسخ، وهم هنا عشرون نوعًا، من الأكثر اعتيادية إلى الأقوى غرابة، كما سيتبين للقارئ في الآتي. ملاحظة قبل البدء، وهو أن القارئ قد يلاقي -وقد يكون النص بسيطًا- بعض الصعوبة في فهم بعض التصورات المطروحة هنا، والسبب أن كل نوع من النسخ المذكورة تحتاج مقالًا منفردًا لشرحها مما قد نفعله لاحقًا.

ولكن إذا نظر القارئ لمذيلة كل فقرة (غالبًا السطر الأخير فيها) يجدني أذكر مثلاً عن أحد النماذج المقصودة من كل نوع.

التناسخ هو علاقة تجمع كائنين بينهما الكثير من الصفات المشتركة أعلى من التشابه وأدنى من التطابق. كما ذكرنا هو الدرجة الوسطى في التشابه بين الشبيه والقرين باعتبار الإنسان نموذجًا دون تدخل لأي من التشابهات الأخرى. أي الإنسان شبيه للإنسان. وهو هنا نقول نسخة عنه. والنسخة قد تتشابه إلى حد كبير مع القرين، لذا قد يختلط الأمر عليّ أو على القارئ.

التيه

لأنني عاشق للقوائم، الآن لنصنع قائمة بالأماكن التي تستحق احتلال موقع شخصيات مرعبة بدلا من كونها مجرد أماكن مرعبة.

-التيه

-البيوت المسكونة

التيه والضياء

1. البحر

2. الصحراء

3. الغابة

4. المتاهة

5. الفضاء

6. الاختفاء

7. ليمبو Limbo

8. الضباب

هذه الظاهرة هي التي تؤدي بالشخصية / الظاهرة -بالإضافة إلى وجود كل تلك الأماكن بالفعل في واقعنا- إلى تلامسها مع الواقع، ظاهرة اختفاء الأشخاص، وتعدد الأسباب وراء حدوث تلك الاختفاءات، منها

1. الهروب

2. الحوادث

3. الخطف

4. القتل

5. الاعتقال

6. الاختفاء

ويعبر عن خوف التيه كثيرًا في مجتمعنا العربي، فيقال (سالفك السبع دوخات) أو (ساخبئه في مكان حتى الجن الأزرق لن يعرف له طريق) أو (فص ملح وذاب) أو (موت الولد خير من ضياعه) لأن مصيره يكون مجهولًا تمامًا.

حجر الفلاسفة

حجر الفلاسفة **Lapis Philosophorum** هو حجر سحري يحول المعدن إلى ذهب، وهو يأتي هنا ممثلًا عن كل الأدوات السحرية والخوارقية والعجائبية والروحانية في الأدب والتراث وحتى في التاريخ إن وجد

مرة نجد أن هذه أداة تمثل روح الأشياء، وهنا يوجد خلط مقصود بين الأداة السحرية وروح الشيء ومرة نجدها أداة مساعدة لساحر، أو نبي (طبقًا للأساطير وليس للمعتقدات الصحيحة) السز مرة أخرى لأنني مهووس بالقوائم، نحصى الأشياء (الغير حية) التي تم اعتبارها شخصية

الأشياء

1. تابوت العهد
2. روح الغابة
3. دائرة التحويل
4. **Zashiki-Warashi** شبح الصالة أو المخزن
5. يامابيكو **Yamabiko** إله الجبل
6. بونييب **Bunyip**
7. العزيف
8. أوراق التاروت
9. حجر الفلاسفة
10. القناع
11. الدمية

12. لوح موسى

13. سفينة نوح

بالإضافة إلى مفهوم السر، يجسد الشيء المستحيل، وخاصة أكثر المستحيلات إلهامًا وتخويفًا والتي تستحق مرتبة خاصة لها وحدها. وهي التنبؤ بالمستقبل، أو عمومًا بالغيب. حيث ترتبط أوراق التاروت بظاهرتين أساسيتين في الميافيزيقا! القوى الشيطانية والقدرة على التنبؤ.

لتقدم الأشياء العنصرين الأكثر تقابلًا وحضورًا في الخيال والرعب؛ اللعنة والنبوءة.

Superman

السوبرمان هو الإنسان الخارق، أي القادر على تحقيق أشياء لا يمكن بلوغها من خلال القدرات البشرية العادية.

ونستعرض هنا سبعة نماذج بارزة

غاتوتاشا، سوبرمان، المتحول، باتمان، السوبرمان، بروسلي، البطل القومي غاتوتاشا Ghatotkacha ملك ظهر في ملحمة الهند العظمى الـ مهابهاراتا Mahabharata، بطل أسطوري وعملاق ذو قوى سحرية مستمدة من تغذيه على دماء شيطان لدرجة بلغ فيها حجمه أن مقتله في الحرب تسبب في دفن 109350 رجلا و21870 فيلا في نفس الوقت لحظة سقوطه! وهو يمثل نموذج البطل الملحمي على غرار هرقل اليوناني.

سوبرمان، وهي الشخصية الشهيرة من كوميكس دي سي الأمريكية؛ مخلوق فضائي عاقل يشبه البشر شكلانيا وأخلاقيًا وثقافيًا ولكنه يتفوق عليهم في القدرات بما يتجاوز الخيال من قوى خارقة وإمكانات

فائقة.

المتحول **Homo Superior / Mutant**، وتوصف به أي كائن خارق، وشاع ظهورهم في الكوميكس، خصوصا في سلسلة المتحولين إكس مين **X-Men**، والمتحول إنسان معدل جينيا أو تقنيا أو كيميائيا لإكسابه قدرات تفوق البشر

باتمان نموذج آخر يستخدم التقنية والكيمياء، ولكنها ليست كامنة في جسده، فهو مجرد إنسان عادي استطاع الوصول لأقصى حدود القدرات البشرية، أو ربما تجاوزها بقليل، من خلال التوظيف الماهر لمجموعة من العناصر الفريدة، هي العبقرية والثروة والتقنية والقوة الجسدية والمهارات القتالية.

تذكر انك حملت هذا الكتاب حصريا ومجانا من على موقع مكتبة بيت الحصريات أكبر مكتبة للكتب والروايات الحصرية والمميزة والنادرة والجديدة ولتحميل المزيد ادخل على جوجل واكتب فى خانة البحث مكتبة بيت الحصريات هنظهرلك .

الإنسان السوبرمان عند نيتشة، وهو ما يعادل الإنسان الخارق، ويمكن إدراج كل المفاهيم السابقة تحته.

بروس لي ممثلا للحدود القصوى لما قد يصل إليه إنسان من التفوق في المهارات القتالية وربما في القوى الجسدية أيضا. يقابله محمد علي كلاي.

المكان

يعد المكان تجسيذاً لشيء ما يمكن تشخيصه، العديد من القصص كما ذكرنا سابقاً تعطي للمكان شخصية مستقلة. مثل بيت آل أشرف. المكان بيت رعب قوي لا يقدر على توليده أي من الشخصيات الأخرى

المذكورة في قائمتنا.

لما ينطوي عليه المكان من ظروف غير تقليدية، مثل

1. الظلام

2. المتاهة

3. المرتفعات

4. المغاليق (الأماكن المغلقة)

5. الأبواب السرية

6. أماكن أخرى مخيفة

7. البيوت المسكونة

أرواح الأشياء

1. ليشي **Leshy** / روح الغابة

2. بانيك **Bannik** / روح الحمام

3. كيكيمورا **Kikimora** / روح البيت

4. **Lakanica** / روح الحقول

5. **Nocnitsa** / روح الفراش / الكوابيس

6. **Polundica** / روح النهار

7. باندورا / روح الصندوق

وقدرة المكان على توليد وضعيات غير طبيعية، مثل

1. الأماكن الغير محدودة

2. الأماكن التي داخل بعضها

3. صغيرة من الخارج كبيرة من الداخل

4. الاختلالات في الجاذبية

5. ثقوب تنقل بين الأبعاد

6. أماكن متحركة

العنقاء

العنقاء The Phoenix هي أسطورة أخرى تعود جذورها إلى الحضارة المصرية القديمة، ونقلها إلينا في البداية المؤرخ الإغريقي الشهير هيرودوت.

تحدث الأسطورة عن طائر أسطوري ضخم يشبه الصقر أو النسر لونه ذهبي يميل إلى الأحمر الناري. وله ريشتان فوق رأسه تمتدان إلى الخلف، وله منقار طويل، وعنق طويل وبسببه سمي بالعنقاء لطول عنقه. فيما تقول رواية أخرى أنه سمي بالعنقاء لوجود طوق أبيض حول عنقه تكون من ألوان ريشه.

وهو يرمز إلى الخلود وتجدد الحياة. فهذا الطائر يقتل نفسه حرقاً كل عام حتى يتحول إلى رماد، ثم ينهض مجدداً من رماده عائداً إلى الحياة بعد فترة معينة من الوقت.

ويقال أيضاً أن هذا الطائر مخلوق نبيل عاش من 500 إلى 1000 سنة، وعندما أحس بالموت بنى محرقة وغنى فيها أغنية رائعة ردها الناس، وعندما أخذت أغنيته في الاضمحلال ولم يعد يغنيها أحد تبدد جسده في محرقة، وأصبح رماداً ثم عاد حياً بعد ذلك من تحت الرماد.

الأسطورة تربط بين العنقاء وأصحاب الرس الذين ذكر قصتهم القرآن الكريم، وفي تفسير أبي السعود: "قيل إن أصحاب الرس: هم أصحاب النبي حنظلة بن صفوان، ابتلاهم الله تعالى بطير عظيم كان فيها من

كل لون، وسفوها عنقاء لطول عنقها وكانت تسكن الجبل فتنقض على صبيانهم فتخطفهم إن أعوزها الضيّد فدعا عليها حنظلة فأصابتها الصاعقة".

وتوجد مقولة عربية شهيرة تقول إن «المستحيلات ثلاثة: العنقاء والغول والخل الوفي».

أشهر الطيور الأسطورية

1. العنقاء

2. الرخ

3. هاربي

4. التنين

5. الأبابيل

6. غراب الشؤم

7. الرس
